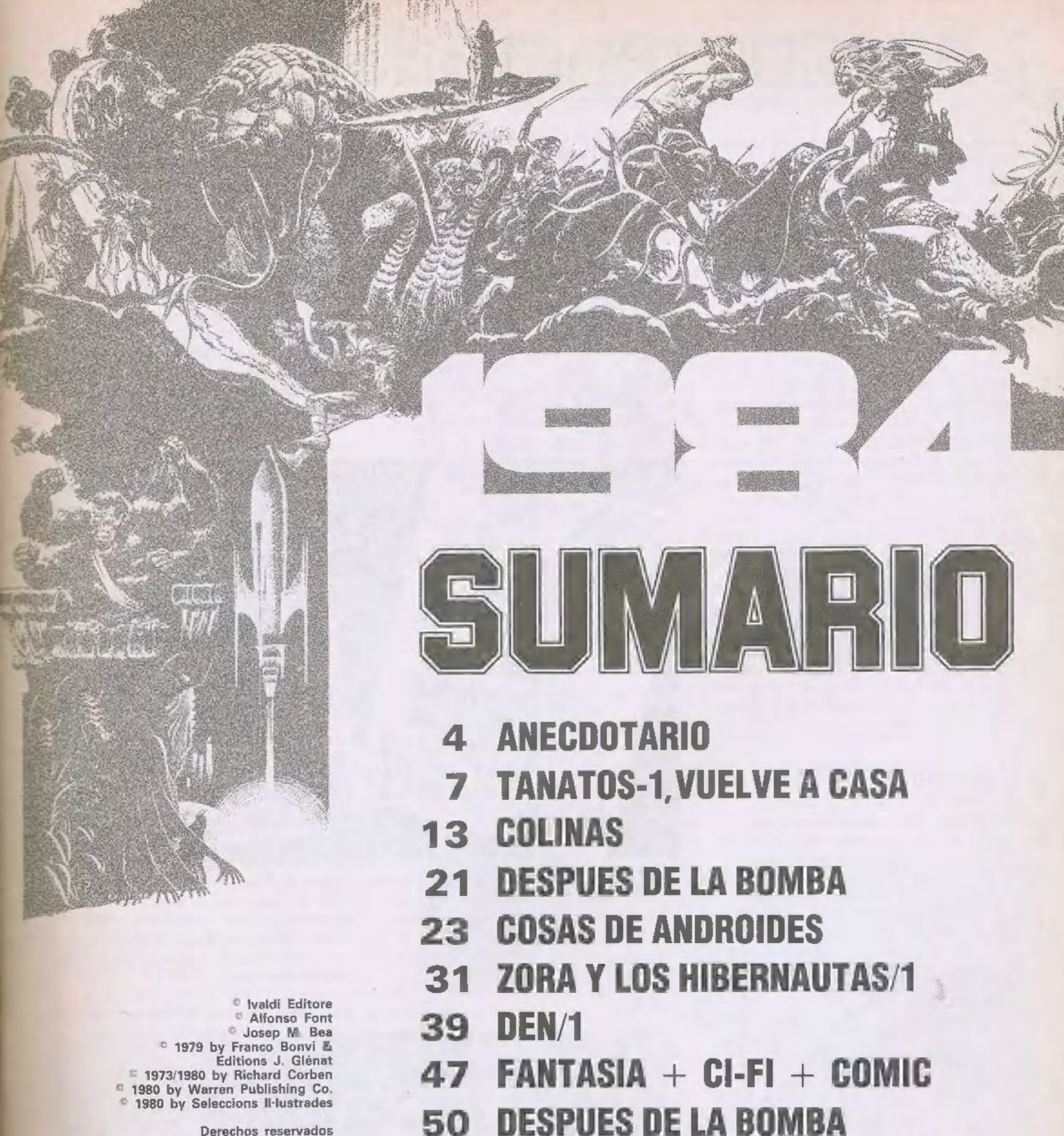

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº VEINTIDOS
95 PTS
UN NUMERO ANTOLOGICO
NUEVAS SERIES • MAS COLOR
MAS PAGINAS • MISMO PRECIO
Con el inicio de la obra cumbre de RICHARD CORBEN
DEN
ZORA Y LOS HIBERNAUTAS
de FERNANDO FERNANDEZ
¡UNA SORPRESA!
y Font, Toppi, Bonvi, Auraleón, Beá, Niño
CORBEN ©1978



SUMARIO

Portada: RICHARD CORBEN
Guiones: ALFONSO FONT ● FERRUCCIO GIROMINI ● BONVI ● MARK LASKEY ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● JOSEP M. BEA ● JOHN ELLIS.
Dibujos: ALFONSO FONT ● SERGIO TOPPI ● BONVI ● AURALEON ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● JOSEP M.BEA ● ALEX NIÑO.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9,2 - Sant Boi (Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

Este número que tienes en las manos, sufrido lector, nos ha traído por la calle de la amargura. Es el número en el que habíamos alardeado de echar la casa por la ventana: nuevas series, más páginas, más color, secciones mejoradas, mismo precio y algo muy importante y peligroso a la vez: hemos aumentado la tirada a 40.000 ejemplares, única solución para seguir manteniendo el precio de la revista por debajo de las 100 pesetas.· ¡Toda una papeleta, vaya!... Y lo peor del caso es que, a pesar de que lo venimos preparando desde hace algún tiempo, el peso gordo del trabajo ha recaído en el mes de agosto, con todo quisque de vacaciones: rotulistas, dibujantes, traductores y redactores estaban esparcidos por toda la geografía turística nacional, y en algún caso extranjera, y hemos tenido que robar tiempo al ocio para darle al número el toque definitivo. Ahora, a ver qué pasa. Porque imprimir tal número de ejemplares de una revista de cómics de este género y precio, es jugar fuerte. ¡Bonito ridículo si **1984** no llegara a 1981! Bueno, estad tranquilos que esto no nos lo creemos nosotros ni en los momentos más bajos. Lo que pasa es que somos algo masoquistas.

"HAGGARTH" VOLVERA PRONTO

¡Que nadie se revolucione ni se nos irrite! La segunda parte de la serie de **Víctor de la Fuente** comenzará a publicarse antes de fin de año. Hemos tomado esta decisión por diferentes motivos, basados todos ellos en dar una mayor variedad de contenido a la revista.



HOY, MAS QUE NUNCA, NECESITAMOS VUESTRAS CRITICAS

Por favor, escribidnos dándonos a conocer la opinión que este número os ha merecido. Sed duros en vuestras críticas, pero también ecuánimes. No queremos que nos hagáis la pelota, pero sí que nos digáis también lo que os ha gustado. Que nadie piense que su opinión cae en saco roto. Aquí lo leemos todo y hacemos caso a muchos.

En cuanto a anécdotas profesionales o del mundo del cómic, pocas. En Agosto, que es cuando estamos escribiendo, no ocurre nada.



Quizá interese saber que los libros dedicados a **Pepe González y Fernando Fernández**, dentro de nuestra colección **Cuando el cómic es Arte**, se están publicando en Francia y Alemania.

Que estamos trabajando en la producción de un libro dedicado a **Jeff Jones** y otro con material de Richard Corben publicado por la **Warren**, entre otros proyectos, algunos muy avanzados y que anunciaremos oportunamente.

Que hemos fichado a dos nuevos redactores que nos ayuden a subsanar uno de nuestros más grandes fallos: la fecha de publicación de nuestras revistas. Se trata del grafista e ilustrador **Martí Ripoll**, maestro de todos los señores que hoy diseñan y montan revistas de cómic en Barcelona, y **Manel Domínguez Navarro**, antiguo colaborador, casi fundador, de la agencia **Selecciones Ilustradas**, como guionista y traductor, que entró a trabajar en una editorial **(Toray)** casi con pantalones cortos y que, veinte años después, se sabe el papel de "redactor para todo" mejor que nadie. Si con ellos no logramos puntualidad en la fecha de salida, ¡les lapidamos!

La revista japonesa **SF-Fantasia** dedica



su número 6 (un excelente extra de 128 páginas a color) al mejor cómic de ciencia ficción internacional desde el **Buck Rogers** de los años 30 hasta el **Mundo Mutante de Richard Corben** de 1979. Un 70 por 100 del espacio es ocupado por material japonés que se caracteriza por una gran imaginación creativa, pero también por la monotonía gráfica: Todos los robots se parecen a **Mazinguer** y los cosmonautas a **Marco o Heidy.** Naturalmente se destacan las ediciones de esta nuestra/vuestra modesta casa con muestras de **Maroto, Enric, Niño,** etc. Es de agradecer.

Tenemos un serio problema con nuestro servicio de ventas por correo: Resulta que una mayoría de nuestros lectores escogen el sistema de envío de sellos de correo para pagar sus pedidos y... **NOS ESTAMOS AHOGANDO EN SELLOS,** a pesar del gran consumo de la editorial y la agencia **S.I.** Nos tememos que, en breve, habremos de variar de sistema. Entretanto rogamos a los interesados en nuestras ventas por correo y nuevos suscriptores utilicen, dentro de lo posible, los sistemas de **GIRO POSTAL** o envio de **CHEQUES** nominales o cruzados.

Porque recibimos muchas cartas de nuestros lectores y la mayoría coinciden en temas y preguntas, acostumbramos a agruparlas a la hora de dar respuestas. Pero, como es lógico, algunas quedan descolgadas porque el tema que comentan es muy particular. Hoy vamos a dar una rápida respuesta a algunas de esas cartas. Atención, pues...

J. M.ª Tabernés, Doctor Fleming, 20 Guadalajara. Finalista del **Concurso de Guiones 1984** busca dibujante con el que cooperar. Ah... El teléfono es 911-22 42 52.

D. Blasco de Tenerife quiere recuperar a los viejos héroes del cómic español **(Trueno, Alcázar, Cachorro,** etc.). Lo sentimos, Daniel. Nosotros, no. En cuanto a tu pregunta de que si nuestro portadista **Enric** es el mismo **Enrich** que ilustraba las portadas de **Vampirella,** pues sí, es el mismo. Ocurre que muchos catalanes comenzamos a aprender ahora como se escribe nuestro nombre. ¿No es triste?...

J. M.ª Prades de La Cenia acusa a **Beá** de haber copiado a **Maroto** en el número 18 de **1984**, última viñeta de la página 64. Pues sí, es cierto. El maldito **Beá** cometió tal fechoría pero... ¡por favor, José M.ª! ¿No te diste cuenta de que lo hizo adrede? Con todo su sarcástico sentido del humor incluyó a **Sax o Wowlf** entre los alienígenas de su **Taberna Galáctica.**



A.M. Vega de Barcelona está en lo cierto al adivinar que **Richard Corben** es el ilustrador de la funda del disco **MEAT LOAF, "Bat out of hell".**

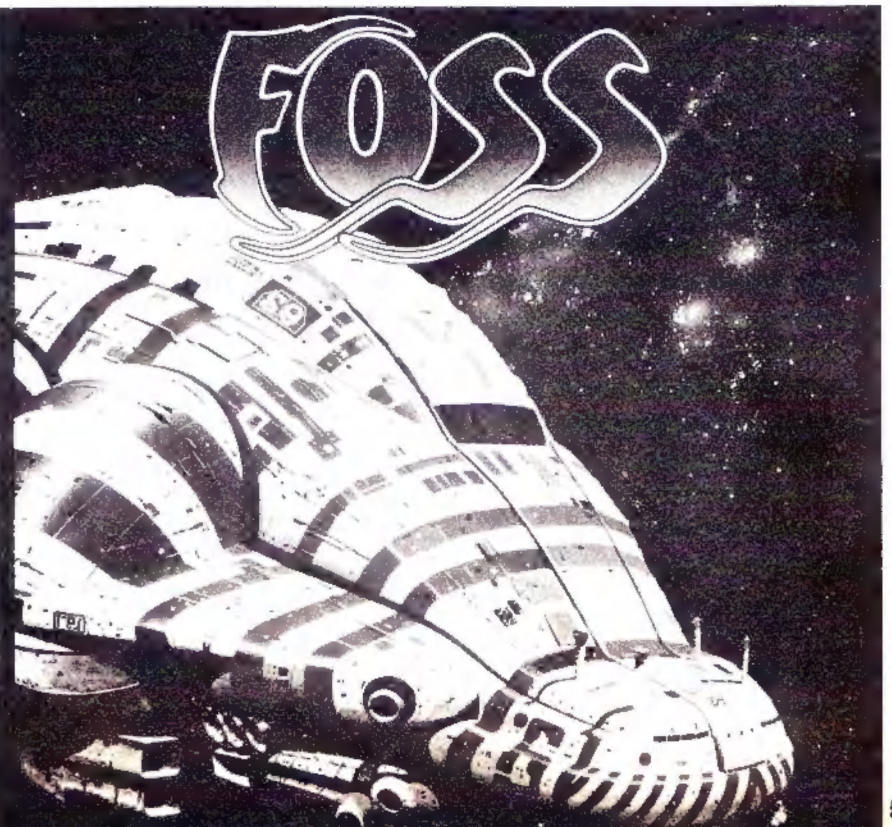
D.F. Sánchez de Barcelona quiere saber por qué nuestro **Extra Concurso** cuesta lo mismo (150,- ptas) que **COMIX Internacional** cuando esta última publicación cuenta con 32 páginas a color y el extra ninguna.
La respuesta es que hemos impreso el doble de **COMIX** que del Extra Concurso. A mayor tirada se abaratan costos, si se vende, claro.

Txomin Imaz de San Sebastián quiere ver a **Foss** en nuestras portadas. Nosotros contestamos que haremos todo lo posible para que así sea. Somos fervientes admiradores de ese gran ilustrador inglés.

A. Puche de Madrid cree haber visto dibujos de **Pepe Gonzalez y Esteban Maroto** adornando máquinas tragaperras. Imaginamos se tratará de burdas copias, ya que no nos consta que ninguno de estos artistas haya realizado encargos de este tipo.



M. A. González de Sant Boi, **Grupo Nosotros** de Burgos y **R. Guerrero** de Córdoba se lamentan de que, agotado el número 10 de **1984** (ahora también el 8 y pronto varios más), no puedan



completar su colección y nos preguntan si reeditaremos los números agotados.
Pues, no... Porque reeditar tres o cuatro mil revistas provocaría un precio tan alto por ejemplar que nos daría vergüenza ponerlos a la venta. Sugerimos dos soluciones a estos y otros lectores que se encuentran en el mismo caso: Acudir a librerías especializadas en cómics. Nos consta que esas librerías disponen todavía de esos números. O bien dirigirse a la sección **CONTACTOS** entre lectores que acaba de abrirse en las páginas de la revista **CREEPY.** Es muy posible que, por intercambio o compra, algún aficionado esté dispuesto a facilitaros los números que buscáis.

J.J. Blasco de Cortes, **C. Santos** de El Palo y **J. Laviana** de Sevilla, además de otros muchos lectores en el pasado, nos envían originales de sus cómics y nos piden nuestra opinión y orientación. José Joaquin, Carmen y Jesús, creed que lo sentimos muchísimo, pero nos vemos incapaces de adoptar esta responsabilidad. Nos falta capacidad organizativa y espacio. Porque si iniciáramos una sección de este tipo, estamos convencidos de que necesitariamos de todas las páginas de la revista para atender las miles de consultas que nos llegarían. Dos buenos consejos: 1) Jamás enviéis originales a los editores cuando ofrezcais vuestros trabajos. Con una buena fotocopia basta. Y 2) Prestad atención al CONSULTORIO/COMIC que se inicia en este número. Muchos de los temas que van a exponerse podrán serviros de gran ayuda.

P. Martin de Madrid: Ignoramos si la película **Heavy Metal** que incluirá la historia completa de **Den** será apta para menores, aunque nos tememos que no. Mucho tendría que haber cambiado para entonces la mentalidad de los celosos guardadores de la moral en este sacrosanto pais. Tú podrás ver en casa a través de la tele como un padre le mete un balazo a su hijo entre ceja y ceja por apartarse del buen camino (Serie infantil (?) **Bonanza**) pero para verle el pene a **Den** o las tetas a su compañera en una película, tendrás que aguardar a cumplir los 18 años.

Finalmente. Nos escriben sobre temas ya tocados con anterioridad: **J. Cavestany y J.S. Pérez** de Madrid, **J.L. Diaz** de Vitoria, **N. Amaro** de Mieres, **L. Sanchez-Gijón** de Tenerife, **C. Cabré y A. Pulido** de Barcelona, **A. Ferrándiz** de Valencia, **J.M. Martinez** de Sevilla, **F.X. Oliveras** de Salt, **A. M. Moreno** de las Palmas y **J. Pomares** de Lleida.

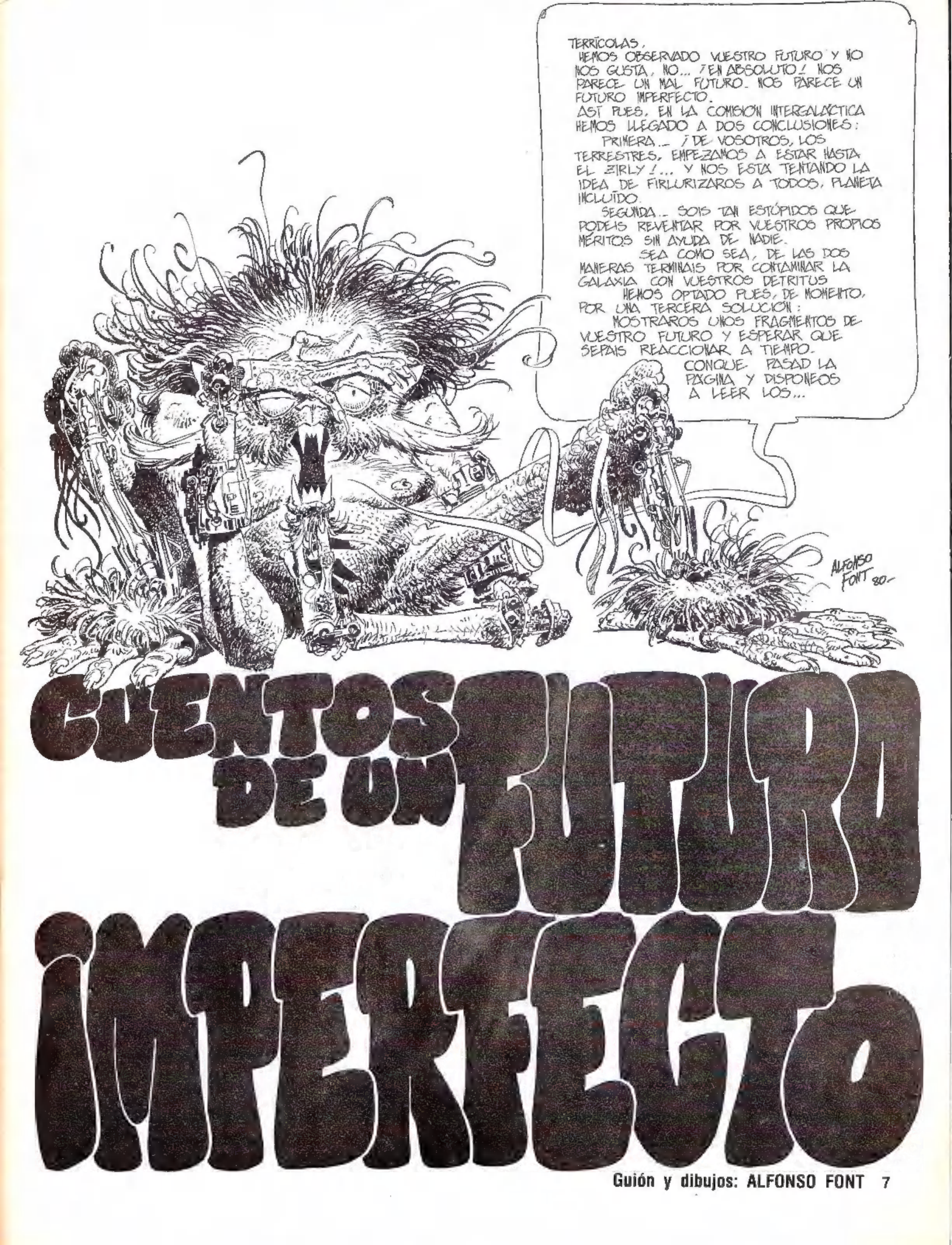
Y sin otro particular, nos despedimos de ustedes, estos, ss. ss. q.e.s.m.

consultorio/comic

F. Javier Tamarit y Fernando González, de Madrid, así como **Arturo García**, de Bilbao, nos preguntan acerca de un tema delicado y peligroso a la vez: quieren saber si pueden adaptar al cómic novelas o cuentos de otros autores, si hay que pedir algún tipo de autorización, pagar algún derecho o simplemente citar en el cómic el nombre del autor en cuya obra está basado. Es una pregunta muy interesante, pero cuya respuesta desconocen incluso algunos profesionales. Esta ignorancia puede motivar que un trabajo sea rechazado por un editor por no atenerse a las reglas legales y, ¿por qué no?, morales.

ADAPTACION AL COMIC DE OBRAS DE OTROS AUTORES

Partamos de la base de que cualquier autor tiene el derecho de negarse a que uno de sus cuentos, novelas o cualquier tipo de obra literaria pueda adaptarse a un medio de comunicación distinto. Por tanto, sería una injusticia adaptar la obra de un autor vivo sin obtener antes su autorización.
Si tenemos también en cuenta que un escritor vive de su trabajo, sus ideas y su imaginación, además de obtener su autorización será justo hacerle participar de un porcentaje sobre los beneficios que se obtengan por la adaptación de su obra a cómic, según las condiciones que él señale o acepte.
Esto es lo lógico y lo justo para con los autores vivos, y dejar de observar estas reglas puede llegar a resultar muy caro. Pero veamos lo que dicen las leyes internacionales acerca de los derechos de autor.
La mayoría de países reconocen y aceptan que pasados 50 años de la muerte de un autor su obra literaria puede ser libremente reproducida, resumida o adaptada sin que para ello deba pagarse nada en concepto de derechos. En otras palabras: que todas las obras de la literatura universal son susceptibles de ser adaptadas al cómic, excepto aquellas cuyo autor desapareció hace menos de 50 años. Pero, aun así, deben tomarse precauciones porque hay casos excepcionales, aquellos en los que el autor dejó en herencia a familiares o instituciones su patrimonio literario. Tales son, por ejemplo, los casos de **Arthur Conan Doyle, Zane Grey o Edgar Wallace,** cuyos sucesores mantienen oficinas o agencias literarias destinadas a recaudar los beneficios que aún hoy en día produce la explotación del talento de su antepasado.
Un caso curioso es el de **Julio Verne**, que dejó como heredero de su obra al gobierno francés, y son las embajadas y consulados de ese país los que ceden los derechos del imaginativo y fantasioso autor galo, por cierto a un precio bastante módico.
No obstante, en los últimos tiempos, algunos dibujantes de cómic han realizado ciertos tipos de **adaptaciones libres** o historias **basadas** en novelas o cuentos de autores vivos o fallecidos dentro de los últimos 50 años, sin pedir autorización ni abonar un céntimo en concepto de derechos de autor. Que nosotros sepamos, no ha ocurrido nada, por lo menos hasta hoy. ¿Motivos? Creemos que dos:
1). Que realmente no se ha tratado de adaptaciones de la obra literaria, sino que lo que se ha hecho ha sido aprovechar la idea básica del argumento desarrollándola en otro tiempo, ambiente y lugar.
2). Que, teniendo en cuenta el punto anterior, los autores o sus agencias literarias (realmente las más peligrosas, porque su misión consiste en comercializar la obra del autor) han temido perder el pleito, caso de haberlo entablado, o bien han considerado que el cómic es un medio de difusión demasiado pobre económicamente y no han querido arriesgar tiempo ni dinero.
Resumiendo:
–Pueden adaptarse al cómic, de manera libre, todas las obras de la literatura universal, excepto las de autores vivos o fallecidos dentro de los últimos 50 años. No obstante, debe recordarse que hay que tomar precauciones con autores muertos dentro de este siglo.
–Desistid de pedir autorización a autores vivos o agencias que manejen los derechos de autores fallecidos. Si sois novatos y pretendéis publicar el cómic en España, no podréis pagar lo que os pidan a no ser que os una algún lazo de amistad con el autor o le caigáis bien... Si sois profesionales (y entonces como tales precisaréis la autorización escrita del autor para publicar el mismo cómic en varios países), tampoco podréis pagar lo que os pidan.
–Probad lo de **"adaptación libre"** o **"basado en..."**, pero aseguraos de que realmente lo hacéis así, tomando la idea de fondo pero cambiando el ambiente, la época y el lugar.
Suerte.



Guión y dibujos: ALFONSO FONT

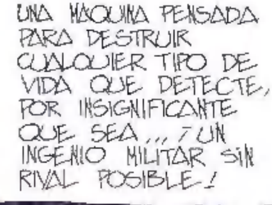

TANATOS-1 VUELVE A CASA
© 1980 ALFONSO FONT...
PUNTO CENTRAL DE ALTARMADA EN LA TIERRA
SALA DE CONTROL Y OBSERVACIONES
EL INFORME DE OBSERVACION, MI COMANDANTE... TANATOS-1 REGRESA A LA TIERRA
BIEN, DEME. YO MISMO SE LO COMUNICARE AL GENERAL
GENERAL ALTO KERVIS
¡BUENOS DIAS, KERVIS! ... ¡OH, PERDON!...
¡HOLA, GRENH! ¡PASE, PASE, NO SE QUEDE AHI, HOMBRE!
1

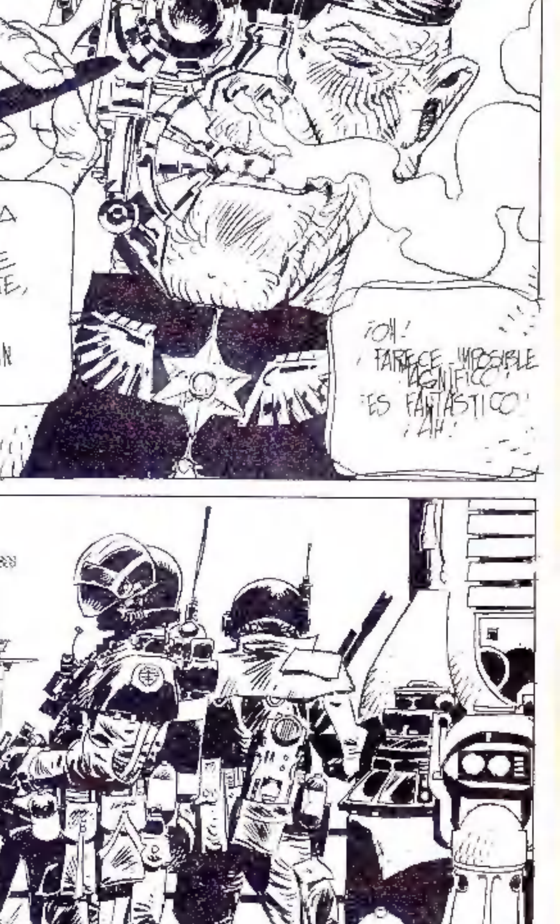

¡PASE Y ÚNASE A NOSOTROS, COMANDANTE! ¡ESTAMOS CELEBRANDO LA GRAN VICTORIA DE TANATOS-1!... SUPONGO QUE CONOCE A TODO EL MUNDO ¿NO?... ¿UNA COPA DE CHAMPAGNE?
ESTABA YO CONTÁNDOLES A ESTOS QUERIDOS AMIGOS COMO TANATOS-1 HA PODIDO, ELLA SOLITA, APLASTAR A ESOS PUERCOS KLOROS...
¡HEM...! ES PREFERIBLE DECIR QUE HA ACABADO CON UNA GUERRA QUE DURABA DEMASIADO
¿APLACANDO LA CONCIENCIA, EMINENCIA? SÓLO LE FALTA AÑADIR "Y CON LA AYUDA DE DIOS"...
LA IGLESIA SIEMPRE TIENE LA CONCIENCIA TRANQUILA. ME PREGUNTO SI OCURRE LO MISMO CON LA DE LOS BANQUEROS... PERO EN ALGO LLEVA RAZÓN. ¡HAY QUE CONFIAR MÁS EN EL SEÑOR QUE EN EL DINERO!
SI ES ESA LA POLÍTICA DE SU IGLESIA, EMINENCIA... PERO, ¡EN FIN! ESTA VEZ TENDRÁ QUE RECONOCER QUE EL DINERO HA CONTRIBUIDO LO SUYO... ¡TANATOS-1 NO ES UNA BAGATELA!
¡POR FAVOR. CABALLEROS...!
AMBOS TIENEN RAZÓN, DIGAMOS PUES QUE, EFECTIVAMENTE, TANATOS-1 HA COSTADO MUCHO. DINERO Y POR ESO HA PODIDO GANAR LA GUERRA ... ¡GRACIAS A DIOS!
BRAVO!
OH!
GENIAL!
MUY BIEN!
CLAP, CLAP
MMMAH...!
2











... ¡ELLA SOLA, SIN MAS AYUDA QUE NUESTRA ORDEN DE PARTIDA, HA ACABADO CON LAS NAVES KLORO Y CON EL MISMISIMO PLANETA! ... ¡KLORO YA NO EXISTE! ¡HA SIDO TRANSFORMADO EN POLVO COSMICO!

3


SU PERFECCIONADÍSIMO CEREBRO, DEL NUEVO TIPO "MULTIVAC-CERO", AUTOSUFICIENTE, LE PERMITE TOMAR DECISIONES ESTRATÉGICAS EN MILÉSIMAS DE SEGUNDO...

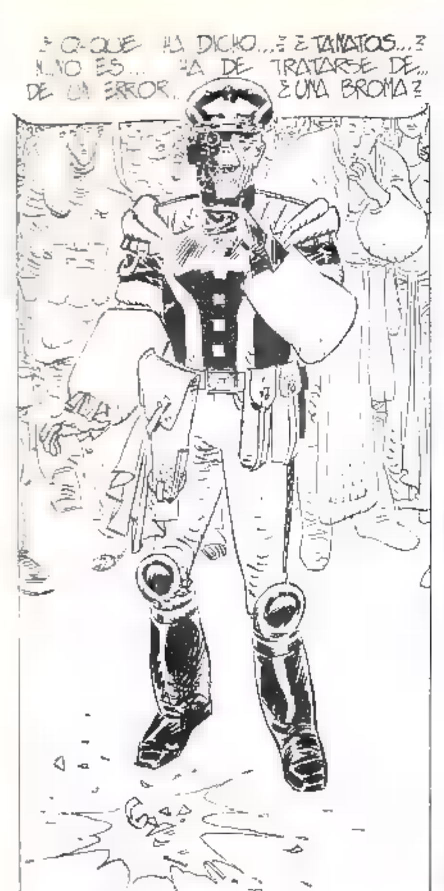

... LO QUE CONVIERTE A TANATOS-1, EN LA NAVE DE DESTRUCCIÓN, NO TRIPULADA, MÁS PERFECTA QUE PUEDA EXISTIR JAMÁS... ¡Y A NOSOTROS, SUS CONSTRUCTORES, EN LOS DUEÑOS DEL UNIVERSO!


¡INCREÍBLE!
¡UN BRINDIS POR LA VICTORIA!
¡UN INGENIO ADMIRABLE!
TERRA VENCERÁ
¡BRAVO!
¡TAN BRUTAL Y QUE HERMOSO A UN TIEMPO! ¿NO LO CREES ASÍ, DARLING?
¡SIEMPRE LO HE DICHO, SOMOS LOS MEJORES! ¡UNA RAZA PERFECTA!


¡PODREMOS IMPONER NUESTROS TRATOS COMERCIALES EN TODOS LOS PLANETAS DE LA FEDERACIÓN! ... SEÑORES, ESTO ES ¡SIMPLEMENTE MAGNÍFICO!!
¡LA PALABRA DEL SEÑOR SE EXPANDERÁ POR EL UNIVERSO TODO! ¡GLORIA! ¡GLORIA! ¡POR EL IMPERIO HACIA DIOS!


¡¡ HAY QUE PREPARAR UNA GRAN FIESTA DE BIENVENIDA EN "CABO EUROPA" !! ¡NUESTROS SERVICIOS DE OBSERVACIÓN HAN DETECTADO A NUESTRA PRECIOSIDAD! ¡¡ TANATOS-1 VUELVE A CASA !!!


CRASH!!
4











FUERA, EN EL ESPACIO EXTERIOR, TANATOS-1 VUELVE A LA VIDA...
SUS SENSORES, FRÍOS CENTINELAS INFATIGABLES, ENVÍAN LOS DATOS A SU CEREBRO.
CERCA, TODAVÍA HAY VIDA...

FIN

© 1980 ALFONSO FONT

5

COLINAS

ESTABAN SENTADOS EN EL BOSQUECILLO, ENVUELTOS EN LAS NEGRAS CAPAS, COBRANDO FUERZAS EN TORNO A UNA HOGUERA IMPROVISADA. ALGUNOS VIGILABAN, RECOSTADOS SOBRE TRONCOS CONFORTABLES, ESCRUTANDO EL AIRE DE LA MADRUGADA, SALPICADO YA POR LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL.

ALGO APARTADO DE LOS OTROS, ATO, TRAS DAR CUENTA DEL ESCASO ALMUERZO, ESCUCHABA AHORA EL SILENCIO, CON LOS PÁRPADOS CAÍDOS.





Guión: FERRUCCIO GIROMINI/Dibujos: SERGIO TOPPI

ESTABA A PUNTO DE DORMIRSE CUANDO OYÓ UN RUMOR A LO LEJOS. AULLIDOS, QUIZÁ. SE DIO LA VUELTA: NINGUNO DE SUS COMPAÑEROS PARECÍA INQUIETO. NO TODOS TENÍAN UN OÍDO TAN FINO COMO EL SUYO.

SE LEVANTÓ, LLAMANDO A FOVEO CON UN GESTO DE LA CABEZA, Y SE ALEJARON SILENCIOSAMENTE DEL CAMPAMENTO, DIRIGIÉNDOSE A LA COLINA QUE DESEMBOCABA EN EL VALLE DEL SUR.

IBA TREPANDO, SEGUIDO DE SU TACITURNO COMPAÑERO, CUANDO LOS VIO. VENÍAN CORRIENDO, CADA CUAL POR SU PROPIA CUENTA, LANZANDO BREVES GRITOS DE GUERRA. EN SUS MANOS RELAMPAGUEABAN LAS ARMAS.


EN EL CAMPAMENTO, PASADA LA SORPRESA, YA CORRÍAN A SU ENCUENTRO PARA LIBRAR BATALLA, AUNQUE ALGUNOS SÓLO ENTONCES [redacted] DABAN CUENTA DE LA SITUACIÓN, Y SE ARMABAN PRECIPITADAMENTE PARA ENFRENTARSE A LAS FUERZAS ENEMIGAS QUE PROCEDÍAN DE LA ESTRECHA DESEMBOCADURA DEL VALLE.
GRITOS AISLADOS... ORA DE DESAFÍO, ORA DE DOLOR, ORA DE VICTORIA... [redacted] ALTERNABAN Y SE SOBREPONÍAN AL ESTRÉPITO DE LAS ARMAS, QUE DESPEDÍAN CHISPAS POR LOS ALREDEDORES.
PEGADO AL SUELO, TRAS UNOS MATORRALES, ATO OBSERVABA EL COMBATE SIN EXPERIMENTAR LA MÁS MÍNIMA EMOCIÓN NI RABIA, NI DESEO DE VENGANZA, NI HORROR ANTE LA MACABRA ESCENA A LA QUE ASISTÍA. TAN SÓLO EL TEMOR [redacted] DESCUBIERTO LE PRODUCÍA UN MARTILLEO EN LAS SIENES Y EL PECHO.


MIENTRAS, SUS COMPAÑEROS LUCHABAN DESESPERADAMENTE, INTENTANDO EVITAR LA DERROTA.
CADA VEZ QUE UNO DE ELLOS SACABA EL ARMA ENSANGRENTADA DEL CUERPO DE UN ADVERSARIO, CORRÍA EN AYUDA DEL COMPAÑERO MÁS PRÓXIMO. PERO EL ENEMIGO, SUPERIOR EN NÚMERO, SE REGOCIJABA ABATIENDO A UNO TRAS OTRO.
TOPPI
CUANDO TODAS LAS TÚNICAS OSCURAS ALTERABAN EL COLOR DEL TAPIZ VERDOSO, UN ALARIDO DE SALVAJE ALEGRÍA RESONÓ CONTRA LAS MÓRBIDAS PAREDES DEL VALLE. PERO ÉSTAS APRESURARON A ABSORBERLO, CELOSAS DEL SILENCIO DEL QUE SE VEÍAN PRIVADAS DESDE HACÍA TANTO TIEMPO.
LOS VENCEDORES, EXHAUSTOS, SE ARROJARON AL SUELO JUNTO A LOS CADÁVERES DE SUS ADVERSARIOS, CLAMANDO CON ANHELO POR UNA RECOMPENSA A SUS ESFUERZOS.



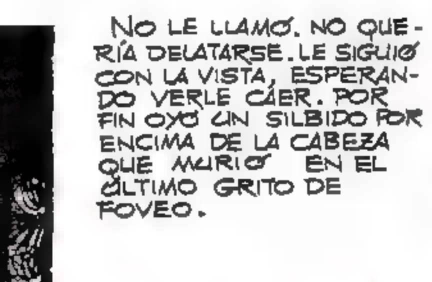
ATO Y SU COMPAÑERO SEGUÍAN OBSERVANDO EN SILENCIO, SIN DECIDIRSE A REANUDAR LA HUIDA. MIENTRAS TANTO, UNOS CUANTOS DE LOS ENEMIGOS SE PUSIERON EN PIE, PARA REVISAR LAS ARMAS LAS ROPAS Y LAS HERIDAS.





DE REPENTE, ATO SINTIÓ QUE ALGO SE MOVÍA A SUS ESPALDAS. DIO LA VUELTA, ESPANTADO, DESCUBRIENDO A POCOS METROS A FOVEO QUE, EN DESORDENADA CARRERA, SE DIRIGÍA A LA CIMA DEL CERRO.










MIENTRAS SE APRETABA MÁS EN EL ESCONDITE QUE LE ALBERGABA, SE PERCATABA DE LO MUCHO QUE SE HABÍA AGRAVADO SU SITUACIÓN. EMPEZA[redacted]A A SENTIR NÁUSEAS
GIRÓ LENTAMENTE Y MIRÓ AL CIELO, ACERTANDO A DOMINAR EL MALESTAR QUE SENTÍA. AHORA LE LLEGABAN LOS GRITOS ENEMIGOS ACOLCHADOS, A LO LEJOS. ¿POR QUÉ GRITABAN?
VOLVIÓ A ABRIR LOS OJOS: EN EL LÍMITE EXTREMO DE SU CAMPO VISUAL, TAN EXTREMO QUE DEBIÓ LEVANTAR LA CABEZA PARA DISTINGUIRLO, VIO UN RESPLANDOR. ¡EL ESCUDO DE FOVEO! ¿Y SI LO DESCUBRÍAN? PODÍAN HACERLO [redacted] UN MOMENTO A OTRO.
SE LEVANTÓ DE GOLPE, ARROJÁNDOSE SOBRE EL ESCUDO, OCULTÁNDOLO BAJO EL CUERPO. JADEANTE, ESCUPIÓ LA TIERRA QUE LE HABÍA ENTRADO EN LA BOCA.


CON EL ESTÓMAGO HELADO, AL PREGUNTARSE SI EL ENEMIGO LE HABÍA VISTO, ATO NO SABÍA QUÉ RESPONDER. TENÍA MIEDO DE DARSE LA VUELTA. NO QUERÍA VOLVER A VERLOS. NI A UNO SIQUIERA. YA TENÍA BASTANTE CON SUS GRITOS, QUE LE RESONABAN EN LA CABEZA Y PARECÍAN HACERLE PEDAZOS EL CRÁNEO. ¡BASTA!
IRGUIÉNDOSE, LOS VIO LLEGAR. AL RECOGER EL ESCUDO, CUANDO LOS MALDITOS GRITOS LE REBOTABAN EN EL CRÁNEO, EN LA BOCA, EN LOS OJOS, SINTIÓ QUE UNA TÚNICA ROJA LE ENVOLVÍA, LE SOFOCABA. APERCIBIÓ EL ESCONDRIJO DONDE [redacted] HABÍA OCULTADO, LO RECONOCIÓ. GRITÓ DE ALEGRÍA Y SALTÓ HACIA ALLÍ.

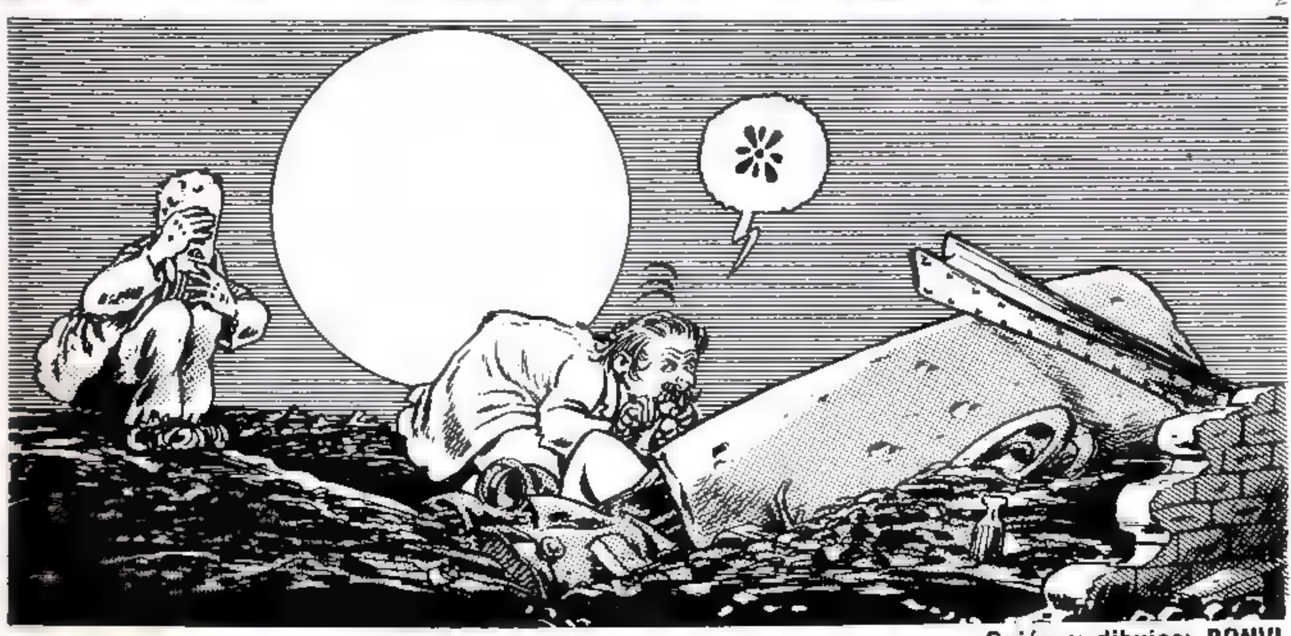

EN LA TRAYECTORIA DEL SALTO, OYÓ UN SILBIDO VIOLENTÍSIMO QUE SE LE ECHABA ENCIMA. EL GRITO SE ENSEÑOREÓ DE ÉL, REPERCUTIÉNDOLE POR TODO EL CUERPO.
CAE. LAS NEGRAS PAREDES DEL ESCONDITE CIERRAN Y OCULTAN LA ROJEZ DEL CIELO. POR ÚLTIMO, HASTA AQUEL ROJO SE EXTINGUE...
LENTAMENTE LLEGARON LAS TINIEBLAS PARA TRAER LA PAZ: LOS GRITOS SE DESVANECIERON EN SU INTERIOR.
FIN

DESPUES DE LA BOMBA

CRONICA 12







Guión y dibujos: BONVI


¡HA NACIDO!
WHAAAAAAAAAAA


¿ES...ES UN...?
WHA
WHAAAAAAAAA
WHA
NO.
TRANQUILÍZATE.


¡GRACIAS A DIOS! ¡ES **NORMAL**!!..
WHAAAAAA
WHAAAAAAA

COSAS DE ANDROIDES

TROPECÉ CON ZAIDRA, POR PRIMERA VEZ, EN EL DESPACHO DEL DOCTOR NICHOLS, UN PSIQUÍATRA DEL HOSPITAL AL QUE FUI PARA QUE ME EXAMINARAN. DADO MI PASADO ANTISOCIAL, PODÍA ESTAR CONTENTO [redacted] QUE NO ME ENCERRARAN...

LA TERAPIA CONVENCIONAL SE HA MOSTRADO *INEFICAZ* PARA DISMINUIR SU *ODIO* CONTRA LA SOCIEDAD...

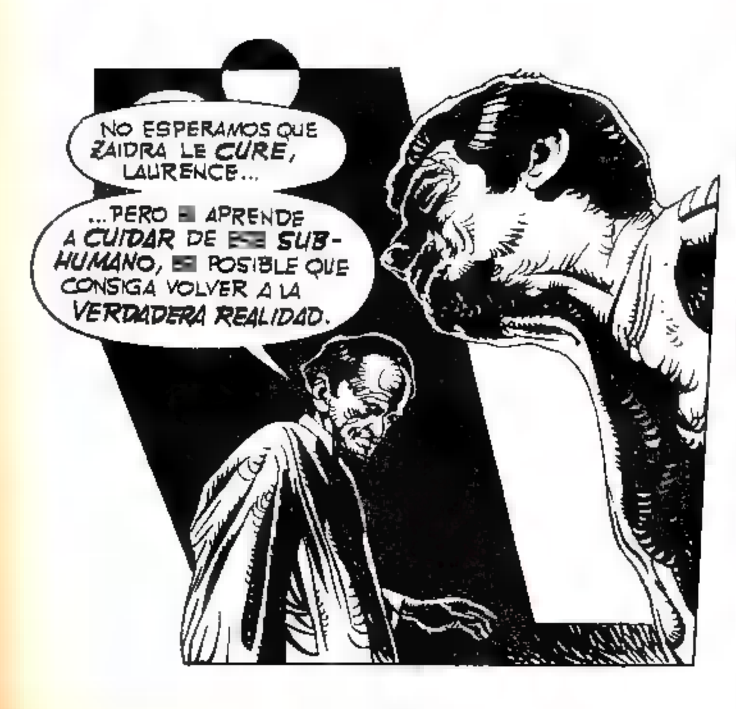
... POR ESO, EL DOCTOR NICHOLS Y YO DESEARÍAMOS APLICARLE NUESTRO *PROGRAMA DE TERAPIA ANDROIDE*. ESTAMOS CONVENCIDOS, LAURENCE, DE QUE LE SERÁ *PROVECHOSA*.

HEMOS PROGRAMADO A UN *ANDROIDE*, DE ACUERDO CON SU SUBCONCIENTE. VIVIRÁ *INTEGRADO* EN USTED, *CONTROLANDO* SUS REACCIONES, ORIENTANDO LOS *MÓDULOS* DE SU CONDUCTA.

¿UN ANDROIDE [redacted]*?* ¡NI HABLAR, DOCTOR! ¡NO NECESITO LA COMPAÑÍA DE NINGÚN *ZOMBIE MECÁNICO*! ¡NO ESTOY DISPUESTO A *PARTICIPAR* EN ESTE PROGRAMA!

¡VAMOS, LAURENCE! ¿TIENE M[redacted]DO A... UNA *MÁQUINA*?

Eric Nichols M.D.
Bellvue Psychiactric Hospital





Guión: MARK LASKEY/Dibujos: AURALEON

PARECE USTED SOR-PRENDIDO [redacted] QUE MI ASPECTO SEA ¡TAN... HUMANO!
PUEDE SER... PERO NO ESPERES QUE TE TRATE COMO A UNA MUJER [redacted] VERDAD.
¿EN QUÉ CONSISTE ESE DICHOSO PROGRAMA?
MUY SENCILLO: TU PERFIL PSICOLÓGICO HA PERDIDO LA INFLUENCIA MATERNAL. ES POR ESO QUE VOY A ACTUAR COMO UNA NUEVA MADRE PARA TI.










EL DOCTOR [redacted] CHOLS CONTRO- [redacted] CONSTAN- TEMENTE MI CON- [redacted] SU [redacted] MOLESTABA CA- [redacted] QUE SOLO CON- FIABA EN ZAI- DRA...
¡LAURENCE!
ESTOY AQUÍ, ZAIDRA...
CLICK


GRACIAS A ELLA, MIS MEJORES IM- PULSOS IBAN AFIAN- ZÁNDOSE...
¡HAS DESCUI- DADO OTRA VEZ TU TRABAJO DE LIM- PIEZA!
¡ZORRA! ¡TÚ ERES LA MÁQUINA! ¡TÚ TIENES QUE LIM- PIAR! PARA ESO SE HICIERON LAS MÁQUINAS...


UNA MÁQUINA... ¿SÓ- LO SOY ESO PARA TI, LAURENCE? ¿SÓLO TUERCAS Y TORNILLOS? ¿SIN CORAZÓN? ¿SIN ALMA? NO...
PERO... ERES MI MÁQUI- NA, ZAIDRA... Y TE PONES PRECIOSA CUANDO TE ENFADAS.
SIN QUE[redacted] MANIZANDO POCO [redacted]


ENTONCES [redacted] TIEMPO DE [redacted] NOS [redacted] CELEBRADO HACÍA MUCHO TIEMPO.
¿QUÉ ESCONDES DETRÁS DE TI, ZAIDRA?
¡OH, LAURENCE! QUERÍA DARTE UNA SORPRESA...


¡ARREA! ¡UN REGALO! ¿ES PARA MÍ?


¡NATURALMENTE! ¿HAS OLVIDADO QUE ES NA- VIDAD?
DÉJAME VER LO QUE ES.


¡NO AGUANTO MÁS!
MIS RECUERDOS ... MÍ...
¡OH, MAMITA! ¿QUÉ ES ESO?
¡NO AGUANTO MÁS!
...DESDE MI VIDA


...UN PASADO QUE NO IBA A TARDAR EN


¡UN OSITO MECÁNICO!
¡JUSTAMENTE LO QUE DESEABA!


¡OH, ZAIDRA! ¡UN DETECTOR PROGRAMADO!
¡JUSTAMENTE LO QUE DESEABA!


¡NO HABÍA TENIDO UN REGALO DE NAVIDAD DESDE HACÍA...! ¡OH, ZAIDRA! HACES SENTIRME TAN JOVEN, TAN VIVO DE NUEVO... TRAS TODOS ESTOS AÑOS...
¡LA VIDA NO VALE NADA... SI NO ESTÁS A MI LADO!
LOS ... NO ... TENDÍAN QUE ZAIDRA FUERA MÁS QUE UNA ... PARA APRENDE...
CIBE TODA CLASE DE CUIDADOS DE ALGUIEN,


PROGRAMADA PARA ENSEÑARME LO ... QUE ES LA VIDA ... ZARME PARA NO OLVIDAR QUE ERA SÓLO UN
¡NO DIGAS ESO, LAURENCE! HAS HECHO MUCHOS PROGRESOS... Y PRONTO ME DEJARÁS...
PERO... ZAIDRA... TÚ ERES...
SOY UNA MÁQUINA, LAURENCE... SÓLO UNA MÁQUINA. ¡NO DEBES OLVIDARLO!
ME PREOCUPABA COMPROBAR QUE ESTABAMOS CAMBIANDO


...NO SIN RAZÓN...
¡HOY ES UN DÍA MUY ESPECIAL, LAURENCE!
¿PORQUE VAS A DECIRME QUE TE VAS?
NO... ERES TÚ QUIEN [redacted] VA... PARA VOLVER AL MUNDO.


HE PREPARADO UNA FIESTA PARA TI: LA CELEBRACIÓN DE TU NACIMIENTO, YA QUE ES COMO SI VOLVIESES A NACER.
ANDA, VEN A CONOCER A TUS NUEVOS AMIGOS.
¿AMIGOS? NO NECESITO A NINGUNO... TE TENGO A TI, ZAIDRA.


SE ME ACABA DE OCURRIR ALGO MEJOR: ¡VAMOS A CELEBRARLO JUNTOS... ¡TÚ Y YO!
NO, LAURENCE...


HEMOS ESTADO DEMASIADO TIEMPO JUNTOS. YA ES HORA DE QUE CONOZCAS GENTE DE VERDAD...
TE LO RUEGO, ZAIDRA... NO SÉ SI PODRÉ...
AQUÍ LLEGAN... ¡AQUÍ LLEGA EL RECIÉN NACIDO!


¡VENGA!¡FORMULA UN DESEO!¡UN DESEO!


¡FELIZ CUMPLEAÑOS!... ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!...
ZAIDRA, NO PUEDO... NO ESTOY PREPARADO PARA ESTO...
¡POR FAVOR, LAURENCE!


¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LAURENCE!...
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!...
VOLVAMOS A CASA, DONDE PODEMOS ESTAR JUNTOS, LOS [redacted], COMO ANTES...
¡ESTOY ASUSTADO ZAIDRA! ¿POR QUÉ ME HACÉS ESTO? ¿POR QUÉ NO DICES NADA?
¿ES QUE NO ME OYES, ZAIDRA?
¡¡¡ZAIDRA!!!
ZAIDRA!!
¿EH? [redacted] HAN QUEDADO QUIETOS... COMO [redacted] NO ESTUVIESEN VIVOS...
COMO SI NO FUESEN MÁS QUE MÁQUINAS CUYOS MOTORES SE HAN PARADO...
CÁLMESE, LAURENCE... TODOS SON MÁQUINAS; ¡TODOS SON ANDROIDES!
¿QUÉ PASA AQUÍ, DOCTOR?


ERA UNA FIESTA FALSA, LAURENCE... SE TRATA [redacted] UN TEST PARA COMPROBAR SU MEJORÍA. PERO SE HA VUELTO...
...USTED DEMASIADO DEPENDIENTE DEL ANDROIDE ZAIDRA... ¡PELIGROSAMENTE DEPENDIENTE!


TENDRÁ QUE VOLVER A LA CLÍNICA CONMIGO.
...¿Y DEJAR AQUÍ A ZAIDRA? ¡NO! ¡NUNCA!
ZAIDRA NO CUENTA PARA NADA. ¡VAMOS! ¡DEJE DE ARRASTRARSE POR UN ROBOT!


¡DEVUÉLVALE LA VIDA, MALDITO!
¡CIELOS! ¡APÁRTESE DE ESA MÁQUINA, LAURENCE!


NO ES HUMANA. ES UNA COMPUTADORA. ¡Y TIENE POR CORAZØN UNA UNIDAD MULTIPROCESADORA!

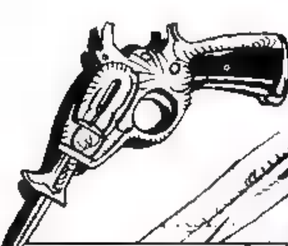

¡Y ÉSTA ES LA ÚNICA MANERA DE DEMOSTRÁRSELO!
¿EEEE...H?
[redacted]


BLAM!
¿QUÉ OCURRE, MAMÁ?
¡NO! ¡NO MATE A MI MAMÁ!


¡¡ MAMAÍTA !!


¡¡ MAMAÍTA !!


¡ NO... MAMÁ ! ¡ NO TE MUERAS, MAMÁ !


ME HABÍAN TRATADO COMO A UN MUÑECO, PERO ME DEVOLVIERON MI PASADO ... Y UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD. AHORA PODÍA SALVAR ... A LA MUJER QUE AMABA.


¡ NO LO HAGA !


DE ACUERDO... REGRESO CON USTED A LA CLÍNICA, PERO... NO LA DESTRUYA !
DA LA VOLUN-
SEIA... PARA CONSEGUIR
A AQUEL SACRIFICIO...


YA QUE
MANERA DE DEVOL-
LO SIENTO, DOCTOR; NO COMPRENDO CÓMO ME HA SUCEDIDO...
HE DEBIDO PARECERLE UN CONDENADO LOCO.. AL PREOCUPARME TANTO POR UNA SIMPLE MÁQUINA, ¿NO?
¡NO TIENE IMPORTANCIA, LAURENCE!


SUPE PUESTO EN MARCHA. ME IMAGINÉ QUE VOLVERÍA A DE A
MI. SERÍA PRONTO UN CUERDO LEJANO... A MENOS DE SUS CIRCUITOS
¡AQUELLO FUE LO MÁS DURO!
ELLA ME DEVOLVIÓ
PARA
HUBIESE
NO DEVOLVERLE
FIN



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


PERMÍTEME QUE TE ACOMPAÑE, SIEMPRE DESEÉ UNA OCASIÓN ASÍ.
CONCEDIDO, TENIENTE, VEN.
LA "HERMANDAD" LLEVA MILENIOS VIGILANDO ESTE MUNDO MUERTO, Y HEMOS TENIDO LA SUERTE DE SER LAS PRIMERAS EN HACER UN CONTACTO
PUEDEN SER ALIENÍGENAS PELIGROSOS, O EL GRUPO DESERTOR QUE DESAPARECIÓ HACE MESES. EXTREMAREMOS LAS PRECAUCIONES.
LAS ARMAS A PUNTO. SEGUIDME DE CERCA.
SÍ, CAPITÁN.
EL DETECTOR INDICA ESE TEMPLO DE AHÍ ENFRENTE.
YA LES TENEMOS.
¡POR LA ABEJA REINA! ¿HABÍAIS VISTO ALGUNA VEZ ALGO SEMEJANTE? TIENE UNA EXTRAÑA BELLEZA, NO HAY DUDA.
¡KIRA Y LAS DEMÁS! SABÉIS QUE LA LEY PROHIBE OBSERVAR CUALQUIER ASPECTO DE CULTURA "BÁRBARA". QUE NO OCURRA DE NUEVO.


ESTA ESFERA PUEDE SER UNA CERRADURA CALORÍFICA; PREPARADAS PARA UN "ENCUENTRO".
ESTAMOS PREPARADAS, CAPITÁN.
¿PERO... QUÉ ES ESTO? ¡DISPARAD!
¡SE HAN MATERIALIZADO DE LA NADA!
LA ESFERA ERA UNA TRAMPA QUE ACTIVABA ESOS MONSTRUOS.
NUESTROS RAYOS DE ENERGÍA LOS TRASPASAN SIN AFECTARLES. ¡RETIRAOS HACIA LA PUERTA!
PORQUE NO SON REALES. OS DEMOSTRARÉ QUE SON INOFENSIVAS PROYECCIONES HOLOGRÁFICAS.
¿NO ME OYES, KIRA? VEN AQUÍ O TE ENVOLVERÁN! NO PODEMOS DESTRUIRLOS CON ESTAS ARMAS.
¡SANTA ABEJA! ME QUEMA.. ¡AGGG!
¡ME ESTÁ EXTRAYENDO LA ENERGÍA!
HUID... NADA...POD.. ¡AGGG!


ESTAMOS ATRAPADAS. ¡NOS ABSORBERÁN COMO A KIRA!
TENEMOS UNA POSIBILIDAD. HE DESCUBIERTO UNA PEQUEÑA PUERTA DE SALIDA. "ELLOS" NO CABRÁN POR ALLÍ. SEGUIDME.
ZZUM!
ZZITZ!
RESULTÓ, CAPITÁN. NO PUDIERON PASAR. ESTE TÚNEL PARECE SEGURO, PODRÍAMOS DETENERNOS UN MOMENTO.
NI LO PIENSES, LENA. SIGUE CORRIENDO.
MIS INDICADORES SEÑALAN AIRE RESPIRABLE. YA NO AGUANTO MÁS. PODEMOS DESCANSAR Y LLENAR LOS PULMONES.
¡ESTÁS LOCA! ¡TENIENTE, OBLÍGALA!
NADIE PUEDE IMPEDIR QUE DISFRUTE DE ESTE AIRE PURÍSIMO.
ESTÁS SOBREOXIGENADA. ¡REACCIONA, LENA!
FLOP
¡AGG!
ESOS ENGENDROS DE LA PARED BUSCAN LA CARNE. LIBERÉMOSLA.
ES INÚTIL. ESTÁN COMO SOLDADAS. NO PUEDO, ZORA.
POR DEBAJO SEGREGAN ÁCIDO CORROSIVO. LENA MURIÓ EN EL ACTO. ¡HUYAMOS!



ESTAMOS SOLAS.
E INCOMUNICADAS DE LA NAVE. PERDIMOS EL EMISOR CON KIRA.
¡YIIA!
¡ES AGUA!
SPLASH!
¡INCREÍBLE! AGUA BAJO LAS RUINAS MUERTAS DE NOVATERRA. ¿QUÉ PUEDE SIGNIFICAR, CAPITÁN ZORA?
PRIMERO, QUE NUESTROS INFORMES ERAN ERRÓNEOS, Y SEGUNDO, QUE EL AGUA PUEDE CONTENER SERES PELIGROSOS.
YA NOTO ALGUNOS ENTRE LAS PIERNAS, A PESAR DE LA FUERTE CORRIENTE.
PUES HEMOS DE REMONTARLA, COMO SEA, HASTA AQUELLAS BOCAS DE COLECTORES. ¡VAMOS, LEKA!
UN ESFUERZO MÁS Y...
¡LO CONSEGUÍ! DAME LA MANO, RÁPIDO. NO PODRÉ MANTENERME MUCHO ASÍ.
¡QUE LA ABEJA ROJA OS MALDIGA, PECES BÁRBAROS! POR ESTA VEZ, LEKA NO OS SERVIRÁ DE ALIMENTO.



COMO UNA SEGUNDA LUNA ARTIFICIAL, GIRA EN TORNO A LA VIEJA MADRE TIERRA, LA COLMENA, ENORME SATÉLITE DE INVESTIGACIÓN DE LA "CULTURA BÁRBARA" PRIMERO, FUE DESPUÉS ACONDICIONADO Y AMPLIADO POR "LA HERMANDAD" HASTA CONVERTIRLO EN UN MUNDO AUTOSUFICIENTE.
DESCENDIENTES DE UN MOVIMIENTO CLANDESTINO FEMINISTA RADICAL, SU SOCIEDAD LA FORMAN SÓLO MUJERES.
EN PANAL I, CAPITAL DE COLMENA, ALGUIEN SE DIRIGE A LA HISTORIOTECA EN HO- PROHIBIDAS. ES NYLEA, MIEMBRO DEL CONSEJO REAL.
TURA Y LAS DEMÁS NO CREO QUE PUDIERAN HUIR. LA GUARDIA DEBIÓ DE ACABAR CON ELLAS.
SI LES HUBIERA HECHO CASO ANTES, INVESTIGANDO EL ARCHIVO SECRETO, QUIZÁ AÚN VIVIRÍAN.
DEBO PAGAR ESA DEUDA AUNQUE ARRIESGUE LA VIDA.
VEAMOS, PRINCIPIOS DEL TERCER MILENIO DE LA "ERA BÁRBARA".
GUERRA NUCLEAR, DESTRUCCIÓN DE FRACCIONES ENFRENTADAS DE LA SOCIEDAD BÁRBARA. CONTAMINACIÓN RADIOACTIVA, MANIFESTACIONES DE MASAS, Y...



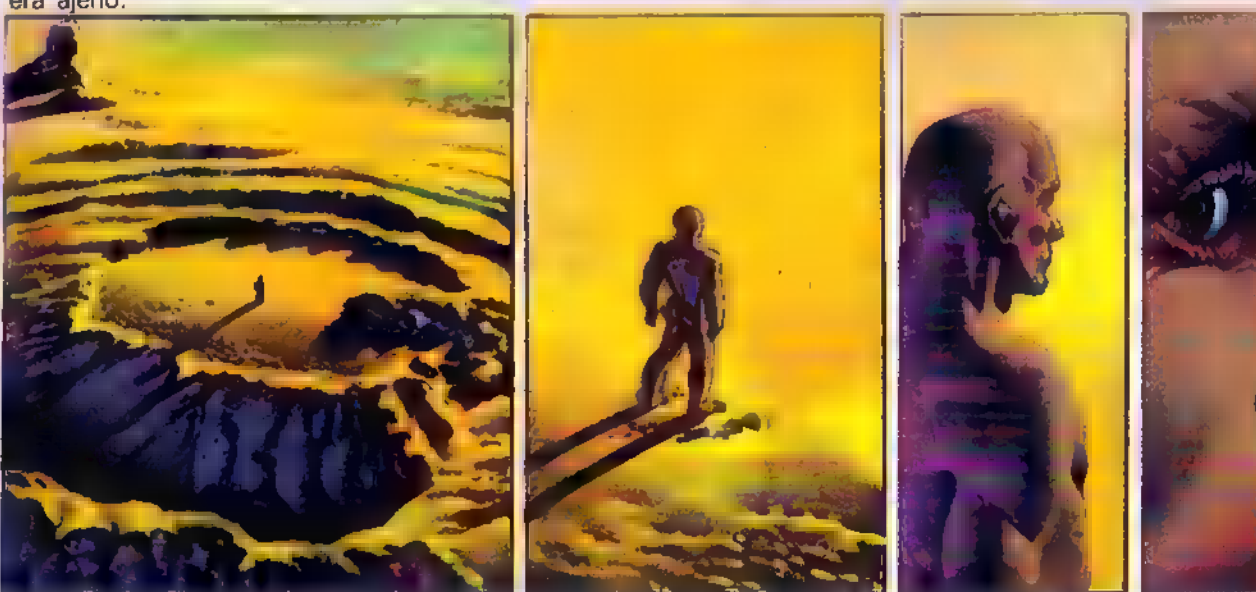
¡AQUÍ ESTÁ! CUADRANTE BF-Y42. DIJERON QUE AMPLIA■ AL MÁXIMO.
¿QUÉ ES ESTO? NO SON MUJERES Y ESTÁN JUNTO A ELLAS.
TENDRÉ DELANTE EL ESLABÓN MISTERIOSO QUE NOS UNE A LA "CULTURA BÁRBARA" Y QUE NOS HAN OCULTADO SIEMPRE LOS CIENTÍFICOS. ¿UNA SUBMUJER? ¿O ACASO...?
DRUIP. ESTÁS DETENIDA. ZONA PROHIBIDA. HORA PROHIBIDA. IDENTIFÍCATE O DISPARO.
¡MALDITO ABEJORRO MECÁNICO!
KA-BOOM
ZZZUM
LO SIENTO, PERO NO PUEDO CHARLAR CON TUS JEFES AHORA. TENGO MUCHO TRABAJO.
LA FIGURA DE LA FILMACIÓN ERA HUMANA, SIN DUDA. PERO TENÍA CABELLO SOBRE TODA LA CABEZA Y LA CARA, Y UNA COMPLEXIÓN MÁS PRIMITIVA. TURA SABÍA QUÉ ERA
EN NOVATERRA...
HEMOS SALIDO POR UN COLECTOR, PERO DESCONOCEMOS EL CIRCUITO.
ESTAMOS ATRAPADAS EN UN LABERINTO DE TÚNELES, Y NUESTRAS RESERVAS DE AIRE SE AGOTARÁN PRONTO. ESTÚPIDA SITUACIÓN.


SERÉNATE, LEKA. EL ORIENTADOR DEL CASCO INDICA LAS PARTES HUECAS. VEO UNA GRAN SALA.
AL FINAL DE ESTE TÚNEL ESTÁ LA SALA, Y LUEGO, A UNOS METROS EL EXTERIOR Y LA NAVE.
¡FANTÁSTICO! UN LABORATORIO EN PERFECTAS CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO. DIMOS CON LOS ESPECÍMENES VIVOS. LO LOGRAMOS, LEKA.
PARECEN HIBERNADOS.
SON ALIENÍGENAS SEMI-HUMANOS. ¡QUÉ IMPORTA! LA ORDEN ES ELIMINARLOS ¿NO, CAPITÁN?
INTERESANTE. TENEMOS TIEMPO, LEKA, DE MOMENTO, Y BAJO MI RESPONSABILIDAD, LOS TRASLADAREMOS A LA NAVE.
CONTINUARÁ



Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

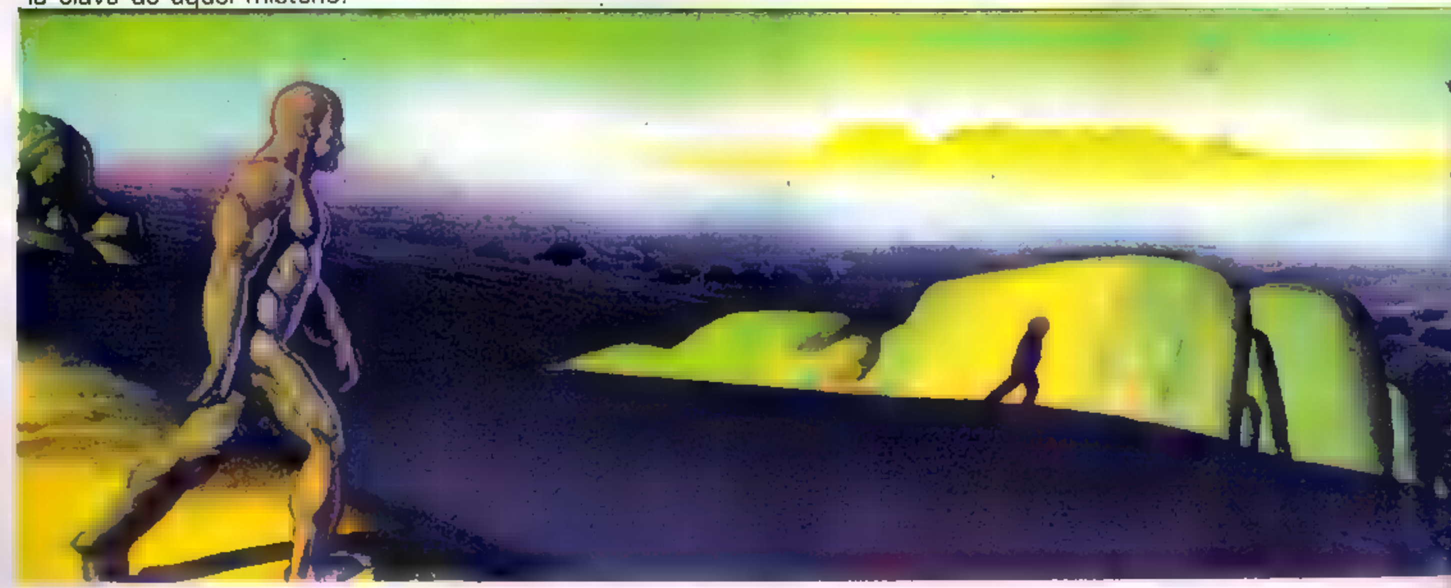
¿Quién era yo? ¿Dónde me encontraba?.. La tierra me era totalmente desconocida, ■ incluso mi cuerpo me era ajeno.



¿Cómo había llegado hasta allí? Me esforcé por recordar... Había algo en mi cerebro, pero era demasiado turbio... Un nombre... D... E... N... Me llamo DEN.



Escudriñé el horizonte. Una estructura lejana emergía d■ la neblina. Decidí ir allí. Acaso diera entonces con la cláve de aquel misterio.





Me puse en marcha, siendo mi único acompañante el sonido de mis pies descalzos sobre la arena. Una brisa ligera era todo el consuelo contra el calor.

Tras varias horas de existencia en aquella tierra desoladora...

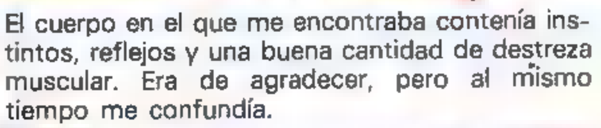
...me sobrecogió una vacua sensación... ¡EL HAMBRE!





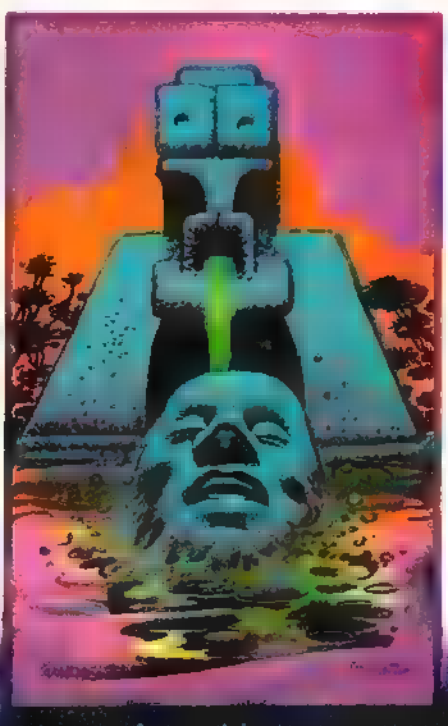





El cuerpo en el que me encontraba contenía instintos, reflejos y una buena cantidad de destreza muscular. Era de agradecer, pero al mismo tiempo me confundía.



Al atardecer llegué a un oasis enigmático con una fuente. Me pregunté quién podría haberla construido. Me sentí dichoso al beber aquel agua dulce hasta hartarme. También encontré deliciosos los abundantes frutos.



Después de refrescarme a placer, me dije que debía buscar un sitio en donde dormir. Temeroso de las criaturas predadoras que podrían merodear por la fuente, me alejé hasta encontrar un refugio no lejos de allí.

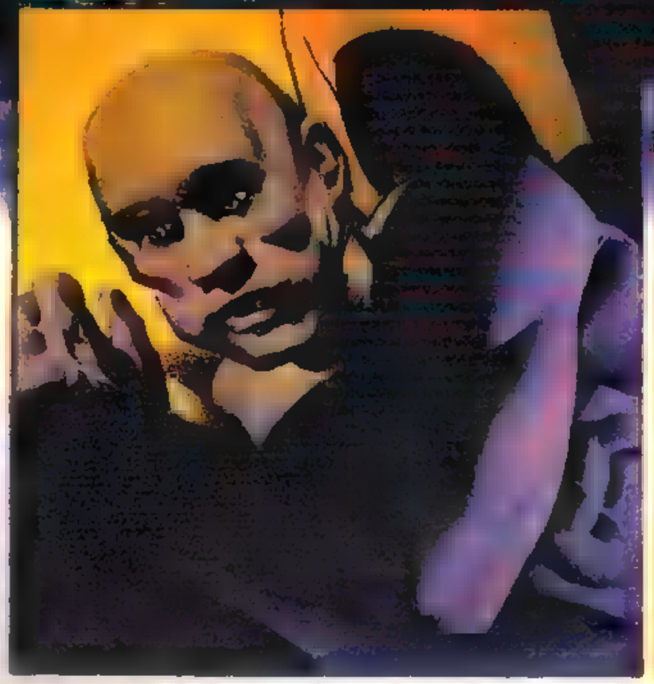


Antes del amanecer tuve un sueño: Había una persona y el libro de mi visión anterior.





El hombre se concentraba en lo [illegible] y se sorprendió al descubrir la hoja suelta. A [illegible] El hombre [illegible] diminutas, formando un montaje incomprensible. Me [illegible] sobrecogido.



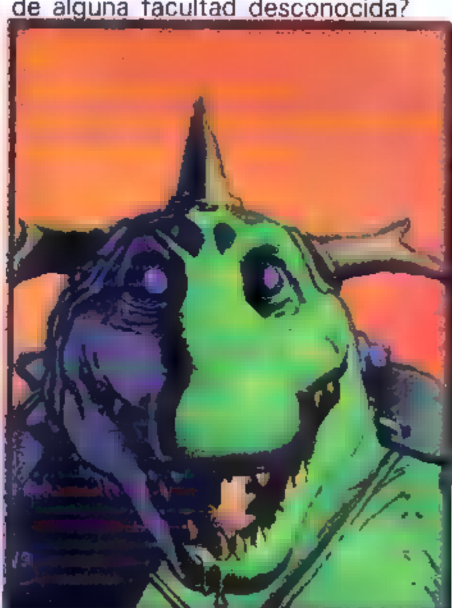


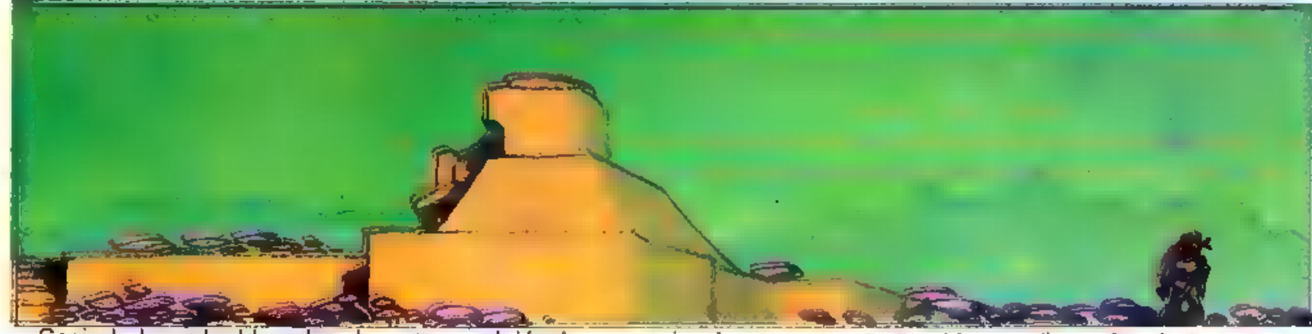
Una criatura, como nunca había visto otra igual, bebía en el estanque.

Me quedé helado de terror. ¿Y si la bestia alcanzaba a escuchar los latidos de mi alocado corazón? ¿Y si mi olor llegaba hasta ella? ¿Y si detectaba mi presencia por medio de alguna facultad desconocida?







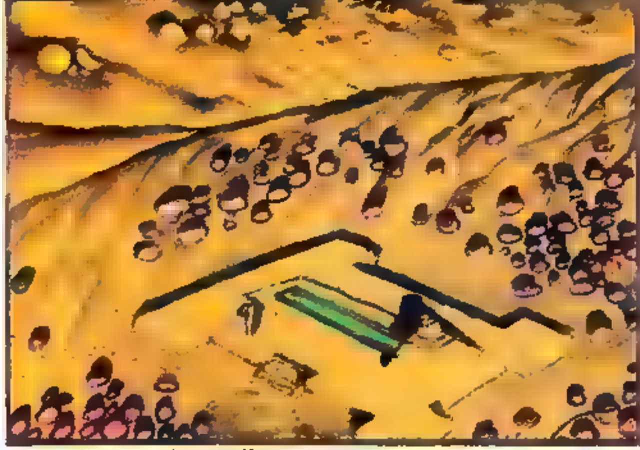


Saciada la sed, el hombre-lagarto se alejó, desapareciendo tras unas rocas. Yo me disponía a bajar para beber a mi vez cuando...





...se acercó otra figura.



El adornado tocado y las ajorcas despedían el sonido que me puso sobre aviso.



Deduje que se trataba de una joven india, lo que me proporcionó indicios acerca del lugar en el que me encontraba. Bebió del estanque y se fue.



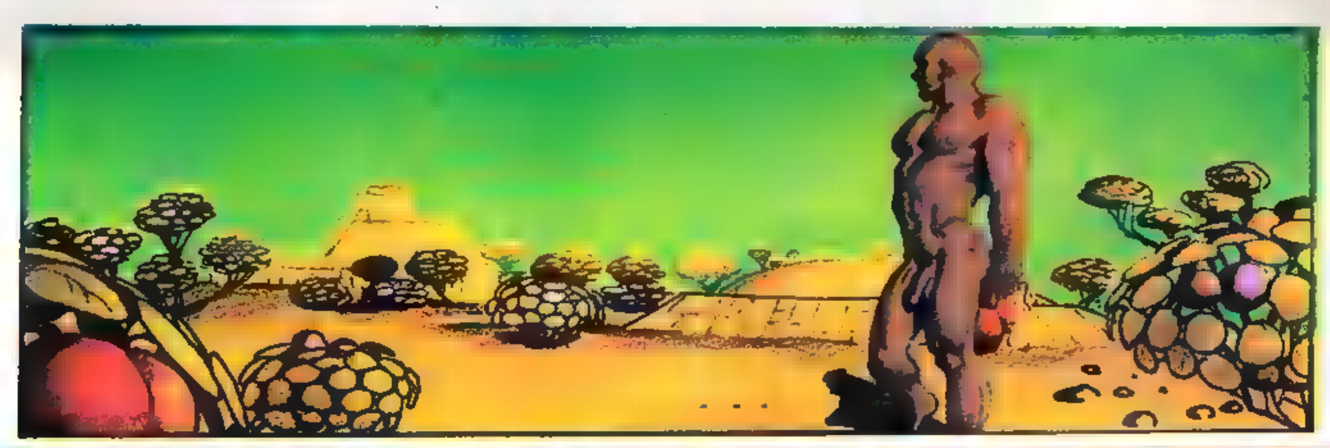
La chica caminó hacia el edificio. También era mi objetivo, aunque no sabía muy bien por qué.

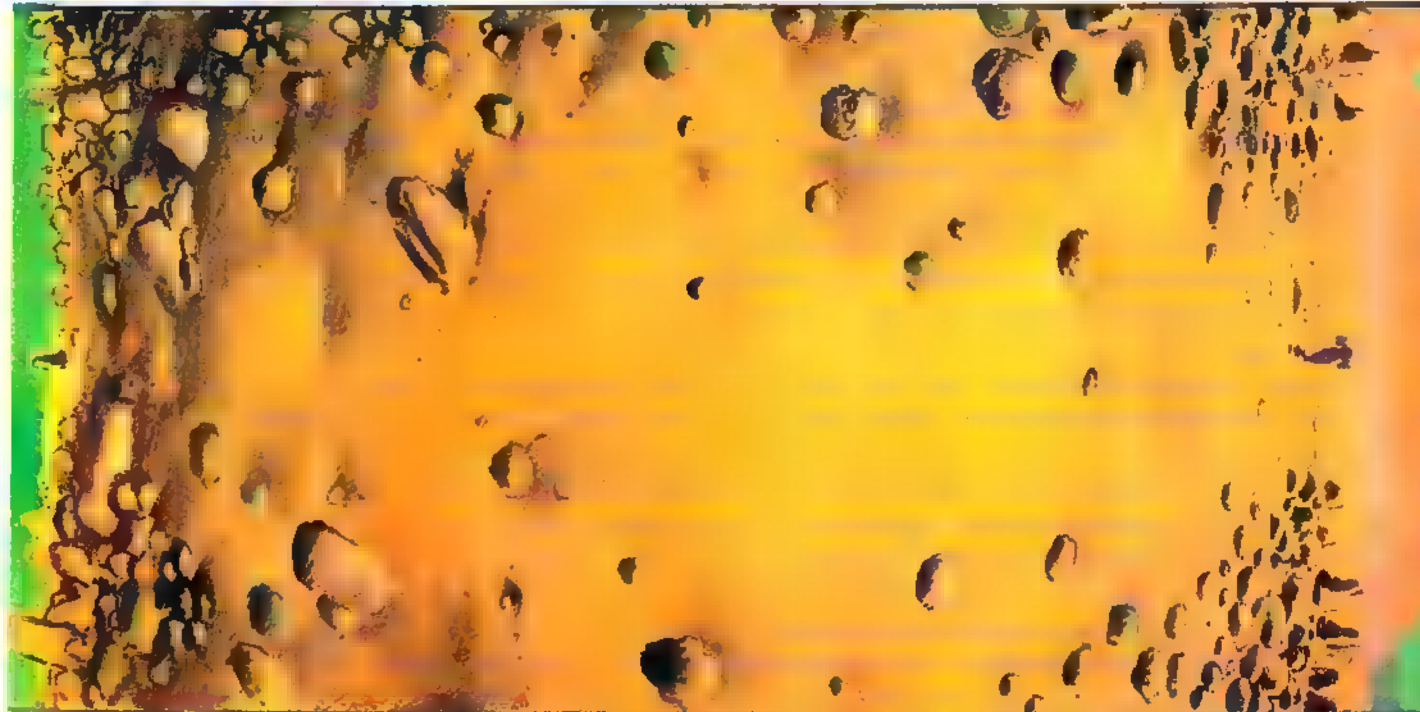






Al aproximarme, estudié el artefacto. Conjeturé que contenía maquinaria para extraer agua del interior de la tierra (si es que estaba en la Tierra). Debía funcionar a base de los rayos solares o energía nuclear.





Era ella el único ser humano que había encontrado hasta entonces. Supongo que debí ir a su encuentro para trabar comunicación. Pero algo me retuvo. ¡AQUEL SONIDO! ¿Por qué motivo se movía por aquella tierra hostil con los adornos escandalosos que podían atraer a animales carnívoros? Di un rodeo para adelantarme y observarla a placer.



Su presencia cercana suscitó imágenes fantasmagóricas en mi mente y eróticas en mi cuerpo.

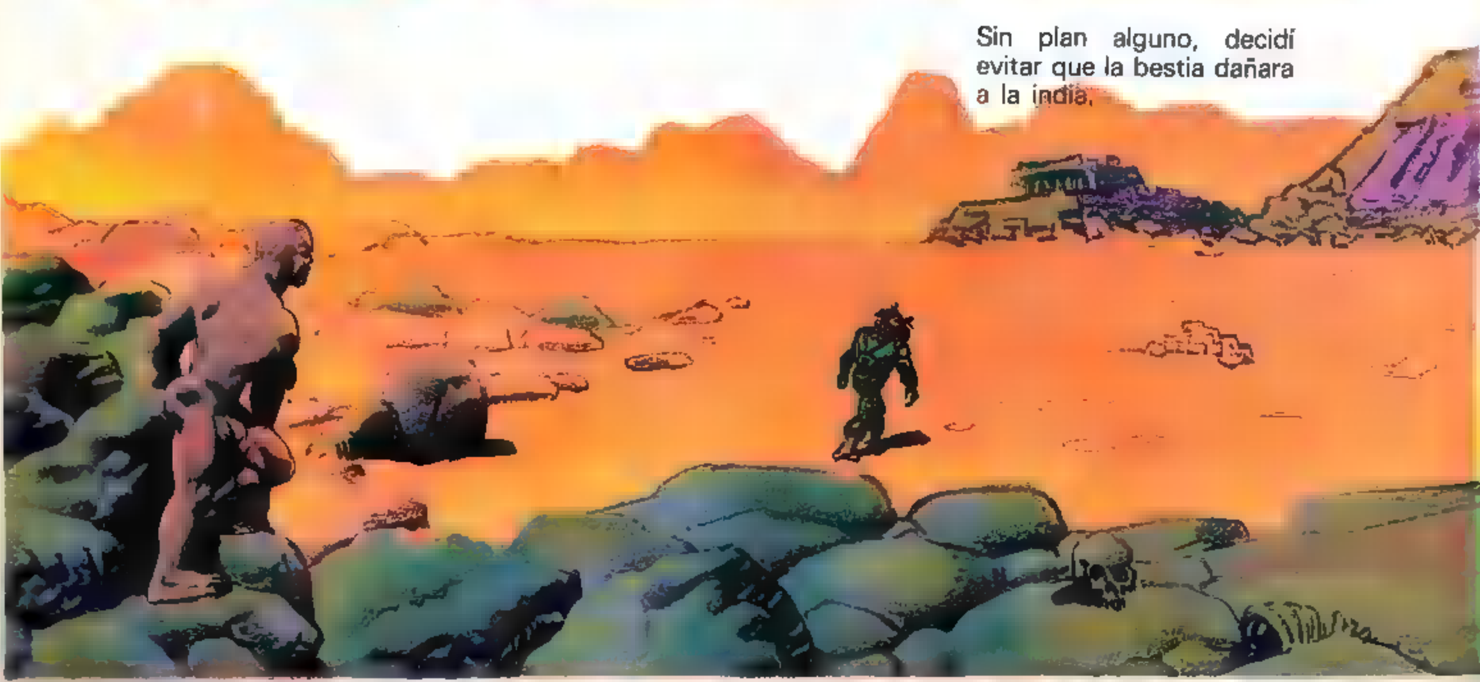
Sorprendido ante mi propia reacción, me quedé inmóvil, preguntándome qué me pasaba y qué debía hacer. Entonces una sombra pasó junto a mí.







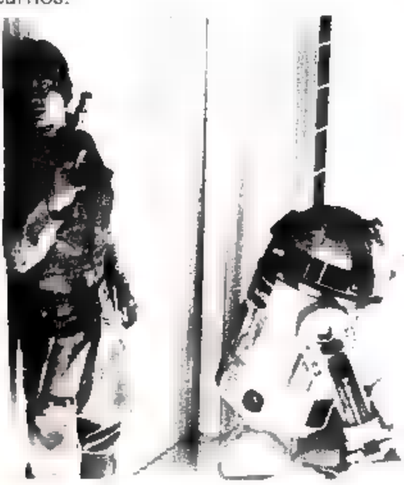




LA GUERRA DE LAS GALAXIAS CONTRAATACA



Estrenada mundialmente hace tres años, **La Guerra de las Galaxias** fue la película que prendió la mecha e inició la avalancha de guerras espaciales fílmicas que hemos estado padeciendo durante todo este tiempo, casi siempre auténticos bodrios basados en el eterno tema, tantas veces repetido en el cómic, de malvado-que-quiere-dominar el-mundo y muchachos nobles pero con escasos medios que se enfrentan a él, añadiendo casi siempre gratuitamente la presencia de una chica para animar el cotarro. Todos esos productos, especie de films serie B de los años 70, tuvieron tal como decíamos su antecedente inmediato en **La Guerra de las Galaxias** aunque sin lograr ni mucho menos su impacto de taquilla, ya que la riqueza de medios entre el original y las imitaciones era notable. Los productores de **La Guerra** decidieron que era mucho mejor que ellos mismos siguieran explotando el filón comercial, y ahora nos ofrecen una segunda parte, **El Imperio contraataca**, que según nos dicen no es tal segunda parte sino la cuarta. Vamos a explicarnos.



Al parecer, la idea consiste en desarrollar toda la saga espacial en nueve (**¡nueve!**) películas de las que **El Imperio contraataca** se situaría cronológicamente en el cuarto lugar, con el subtítulo **La esperanza renace.** Luego, según convenga, irán apareciendo la octava, la tercera, la primera, etcétera, con lo que se logrará que el espectador acabe con la lengua fuera y sin aclararse nada de nada. Pero eso es lo de menos. Lo interesante es un dato: **El Imperio contraataca** ha alcanzado, desde su reciente estreno y **solamente en su exhibición en [illegible] cines de los EE.UU.**, la escalofriante cifra de **SIETE MIL MILLONES DE PESETAS** de recaudación. Si tenemos en cuenta que el film, mucho más caro que **La Guerra**, costó solamente —es un decir— **MIL TRESCIENTOS MILLONES**, salta rápidamente a la vista que sólo en USA esta segunda-cuarta parte ha dado un beneficio del 500 por 100 sobre su coste total.



¿Para qué todo este rollo inicial?, os preguntaréis. Muy sencillo: para demostrar, después de deciros que **La Guerra** alcanzó también en España recaudaciones astronómicas, que muchas mentes rectores y editoriales de este país desvarían cuando dicen que el público español no está preparado para la ciencia ficción ni le interesa en absoluto.

DEL COMIC AL CINE

La mayoría de películas de las que podríamos llamar **"nuevos productos"** de la ciencia ficción han seguido un proceso creativo inverso al que era habitual en los años 50, 60 y aún en los 40, cuando se filmaron los seriales del **Capitán Marvel**, o incluso en los 30, años en que se realizaron las tres películas de **Flash Gordon** de las que hablábamos en el número anterior, con la única excepción del último **Superman**, que vio la luz prácticamente al mismo tiempo que **La Guerra** y que era, había sido ya desde su publicación en comic, un producto en cierto modo literario, o por lo menos respaldado por la letra impresa, al igual que **Flash Gordon.** Tanto la primera versión como la actual se realizaron porque



Superman era y sigue siendo un personaje de gran impacto entre los lectores americanos, y lo mismo puede decirse del **Capitan Marvel, Spiderman** o **Batman**, todos ellos productos que habían sido previamente devorados por los fans norteamericanos y posteriormente por los suramericanos y españoles en



gran parte debido a las ediciones de **Novaro,** mejicanas, que llegaban bastante regularmente [redacted] España. **Primer argumento:** el cómic llevado al cine da dinero. ¿Más pruebas? **Flash Gordon** está volviendo a ser llevada [redacted] la pantalla en estos momentos, tratando quizá de agarrarse a la cola del éxito del **Superman** de **Christopher Reeve,** que cuenta ya con una segunda parte filmada y una tercera en preparación. En del magistral **Robert E. Howard,** con su esposa **Silvana Mangano** y **Sofía Lo-[redacted]** en papeles estelares. Otra obra que proviene del terreno de la fantasía, **El señor de los Anillos,** tiene anunciada su segunda parte, [redacted] la que posiblemente seguirá alguna más. **Segundo argumento:** la literatura y los cómics de ciencia ficción son buenos argumentos cinematográficos y —lo que es más— dan dinero.



2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO

estas fechas se está terminando el rodaje de las **Crónicas Marcianas** de **Ray Bradbury,** uno de los mejores escritores de ciencia ficción que se reveló en los años 40-50 a través, en parte, de los **pulp magazine,** de los que nos ocuparemos próximamente. **Dino de Laurentiis,** que sabe muy bien donde mete su dinero, va a gastarse un chorro de millones en España filmando el **"Conan"**

SOLIDEZ ARGUMENTAL Y EFECTOS ESPECIALES

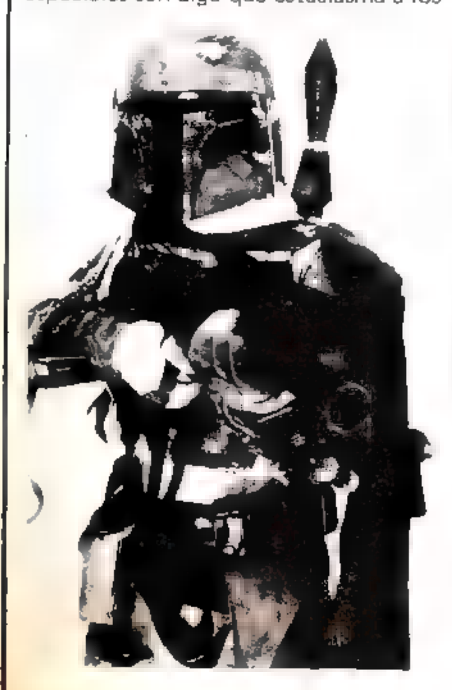
Hablamos de éxitos de taquilla, de películas millonarias y populares, pero no hay que olvidar que auténticos maestros del cine han dejado su huella en la historia de la ciencia ficción cinematográfica. El ejemplo más claro lo dio en 1968 un genio llamado **Stanley Kubrick** con su **2001: una odisea del espacio,** la más inteligente, lograda y "redonda" de las películas del género, insuperada e insuperable hasta el momento a no ser bajo el punto de vista técnico. Ah, la técnica. **El imperio contraataca** nos llega con la afirmación de que cuenta en su haber con **722** efectos ópticos especiales contra los modestos **35** planos del mismo estilo



2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO



de **2001.** Bueno, ¿y qué? Los efectos especiales son algo que estusiasma a los niños —uno ha sufrido oyéndoles aullar de entusiasmo ante las batallas galácticas de **La Guerra** y las catástrofes sísmicas de **Superman—** pero para el público adulto y auténticamente amante de la ciencia ficción los efectos especiales pueden representar muy poco o llegar ■ ser temibles. Personalmente, tiemblo ante la perspectiva, desdichadamente muy probable, de que toda la sensibilidad ■ inteligencia de buen escritor de **Bradbury** quede enterrada bajo toneladas de cartón piedra en la versión fílmica de las **Crónicas Marcianas.**



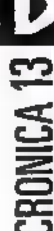
Es indiscutible que detrás de cada obra sólida de la ciencia ficción cinematográfica ha habido siempre o casi siempre un personaje de comic o un libro de fantasía inteligente. **La máquina del tiempo** o **La guerra de los mundos** de **Wells,** la serie de **El planeta de los simios** de Pierre Boulle (las últimas películas, que nada tenían que ver con la novela inicial, eran deporables). **Barbarella, Superman, El Planeta Fantástico** del dibujante **Topor...** la lista es interminable. Algunos de esos títulos quizá no habrán sido campeones de taquilla, pero muchos de ellos han quedado en la mente de los verdaderos aficionados a la ciencia ficción en este país, que somos muchos y que, a pesar de las mentalidades que mencioné anteriormente, **SI** está preparado para recibir apreciar y comprender cómics, libros y películas de este género.



Pero, tan indiscutible como la anterior afirmación, creemos que puede aventurarse la de que, detrás de esas películas que cosechan millones como quien planta nabos, no hay casi nunca una obra literaria sólida ni tan siquiera un cómic decente. En el caso de **La Gue■■** y **El Imperio,** ha sido todo lo contrario: las películas han dado pie a una masiva explotación de imagen (máscaras ■ lo **Darth Vader,** robots a lo **C-3 PO** o **R2-D2,** caretas de goma a lo **Yoda)** y ■ cómics **made in USA** y medio mundo más, de ínfima calidad literaria y gráfica, auténtico desprestigio de la profesión, que se enganchan a la cola del cometa para sacar cuatro cuartos rápidamente.

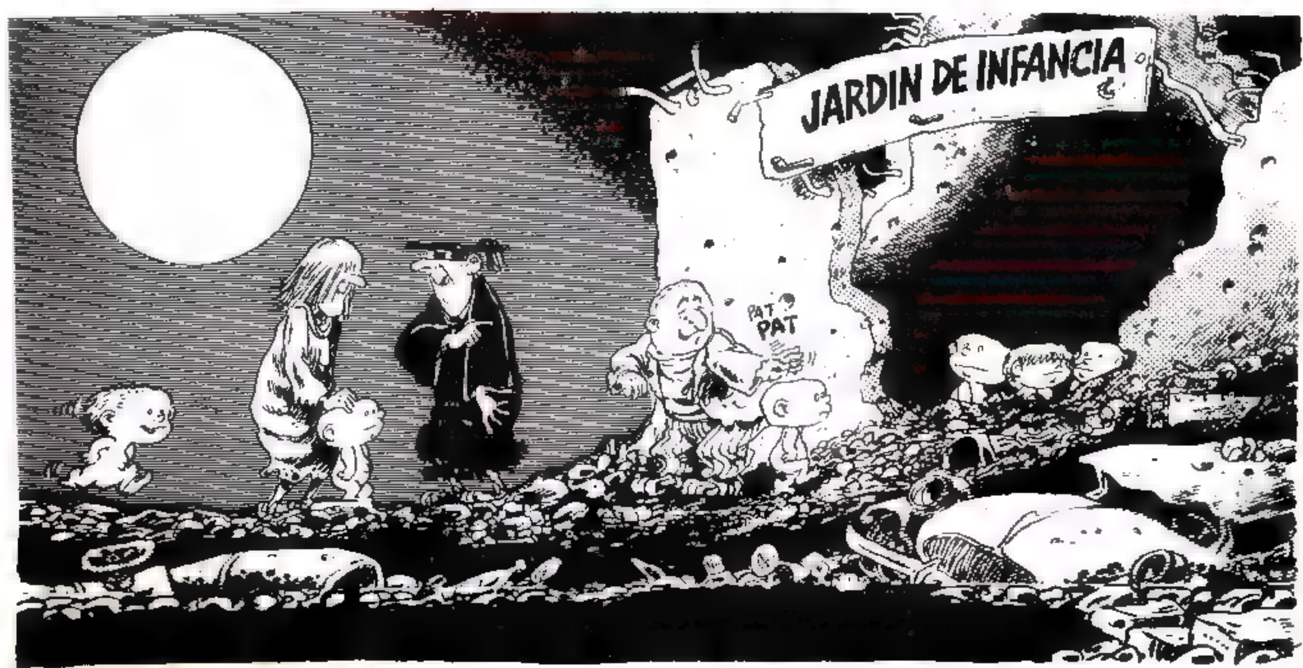
Que nadie crea que personalmente desprecio el tipo de films como **La Gue■■** o **El Imperio.** Me distraen enormemente y voy ■ verlas para pasar un rato divertido y dejar volar libremente el coco. Pero me gustaría que el lector sacara su propia conclusión: en toda la historia de la literatura y el cómic de ciencia ficción, ha habido siempre grandes obras que han dado pie a buenas películas. En orden inverso, ¿cuántas películas del género y de libre inspiración pueden recordarse como clásicos de su estilo o han quedado en la memoria de los aficionados de verdad? **¿Muchas? ¿Bastantes? ¿Algunas? ¿Ninguna?**

Manel Domínguez Navarro









Guión y dibujos: BONVI


JARDIN DE INFANCIA

JARDIN DE INFANCIA

RESTAURANT
...N DE INFANCIA
EH!
EH!
EH!
EH!

PREMIOS DE COMIC/II 1984

ANIMADOS POR EL EXITO Y RESONANCIA QUE OBTUVO EL PASADO AÑO LA CONCESION DE NUESTROS PREMIOS DE COMIC, UNA NOCHE DEL PROXIMO [redacted] DE [redacted] CELEBRAREMOS LA SEGUNDA ENTREGA DE PREMIOS A LOS MEJORES AUTORES Y TRABAJOS PUBLICADOS EN NUESTRAS REVISTAS, ASI COMO [redacted] LAS MEJORES HISTORIAS NACIONAL Y EXTRANJERA EDITADAS EN ESPAÑA DURANTE LOS ULTIMOS DOCE MESES.

¿RECORDAIS QUIENES FUERON PREMIADOS EL PASADO AÑO?

MEJOR PORTADISTA
RICHARD CORBEN



MEJOR GUIONISTA
VICTOR MORA

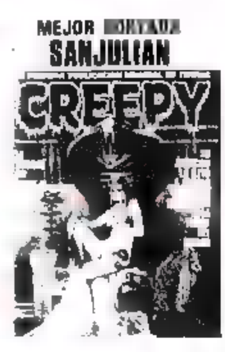


JAN STRNAD

MEJOR ARTISTA GRAFICO
RICHARD CORBEN



MEJOR [redacted]
SANJULIAN



[redacted] GUION
BILL DuBAY



MEJOR RELATO GRAFICO
ALEX NIÑO





«PAROVIC» de EL CUBRI fue considerada la MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA y «ALACK SINNER» de MUÑOZ y SAMPAYO la EXTRANJERA. Se concedieron también premios extraordinarios [redacted] JOSE ORTIZ y AL CAPP. Formaron el JURADO siete prestigiosos críticos y estudiosos del cómic: JAVIER COMA, ROMA GUBERN, ANTONIO MARTIN, LUIS VIGIL, MANUEL DARIAS, DIEGO MANRIQUE y PEDRO TABERNERO.

¡ESTE AÑO SERAN NUESTROS LECTORES QUIENES OTORGUEN LOS PREMIOS MEDIANTE SU VOTO!

De esta forma, no sólo atendemos la petición que [redacted] formularon muchos de nuestros lectores, sino que, además, alcanzaremos dos importantes objetivos: 1. Lograr la resultante de [redacted] inmenso número de opiniones y 2. Conocer mejor los gustos y preferencias de nuestros lectores, [redacted] quienes, al fin y [redacted] cabo, van dirigidas nuestras revistas.

PERO, ATENCION, que para que todo salga bien habrá que dejar bien claro COMO, A QUE y A QUIEN HAY QUE VOTAR:

1. TARJETA DE VOTO. En nuestras revistas **1984 n.º 23, CREEPY n.º 18 y COMIX Internacional n.º 4,** incluiremos una **tarjeta [redacted] voto. Unicamente esas tarjetas serán consideradas válidas.** Votaciones por carta o en fotocopia de la tarjeta, no serán dadas como buenas. Con ello pretendemos evitar manipulaciones (y de paso, vender más revistas, claro...)

2. FECHA DE CIERRE. Se anunciará en la misma tarjeta.

3. LIMITACION DE PREMIOS. Los votos deberán limitarse a trabajos y autores aparecidos en los siguientes números de nuestras revistas:

1984 n.º 13 [redacted] 23, ambos incluidos y el **Almanaque 1980.**
CREEPY n.º 8 [redacted] 18, ambos incluidos y el **Almanaque 1980.**
COMIX Internacional n.º 1 al 4, ambos incluidos.

4. RELACION DE PREMIOS:

MEJOR PORTADA de entre las publicadas en los números citados en el punto anterior.

MEJOR GUION. Aquí [redacted] la calidad del guión la que cuenta. No la del dibujo.

MEJOR RELATO GRAFICO. Esta es la historieta mejor ilustrada. El guión cuenta poco aquí.
Hasta aquí nos hemos referido [redacted] obras concretas. Los tres siguientes premios corresponden a autores cuya MEDIA DE PRODUCCION más os haya satisfecho.

MEJOR PORTADISTA. Citad sólo el nombre, pero aseguraos de que al menos una de sus portadas haya sido publicada en los números que entran [redacted] concurso y que damos [redacted] el punto n.º 3.

MEJOR GUIONISTA. Recordad que, más que un solo trabajo, lo que debe tenerse en cuenta aquí es el nivel medio de producción.

MEJOR ARTISTA GRAFICO. Insistimos: Dad el nombre del dibujante cuya calidad consideréis se ha mantenido regularmente más alta.

El recuento [redacted] hará ante notario porque no tenemos dinero para pagar [redacted] uno que haga frente a las 10.000 cartas (?) que esperamos recibir. Hará el recuento la gente de nuestra redacción –¡manos inocentes!– y las tarjetas, adheridas al sobre que [redacted] trajo, serán expuestas al público [redacted] noche de la concesión de los premios y asequibles [redacted] cualquier lector o autor que desee comprobarlas. (No damos para más...)

LOS PREMIOS A LA MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA, ASI COMO OTROS PREMIOS EXTRAORDINARIOS QUE SE ANUNCIARAN OPORTUNAMENTE, SERAN DECIDIDOS POR UN JURADO DE EXPERTOS.

TODO ESTO TIENE ALGO DE JUEGO Y DE FIESTA, PERO AYUDA A PROMOCIONAR EL COMIC.

Y SI EL COMIC TE VA, ECHANOS UNA MANO Y COOPERA CON TU VOTO. Todos saldremos ganando.

historias de taberna galáctica

RELATO DE ZHERBIS



Guión y dibujos: JOSEP M. BEA


"UNA VÍA DE ESCASO TRÁNSITO. UN DESCABELLADO VEHÍCULO. Y UNA SORPRESA A POCA DISTANCIA".


PACO NAVAJA MUY DECIDIDO SU

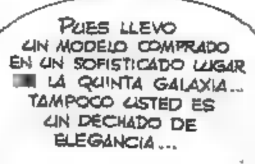


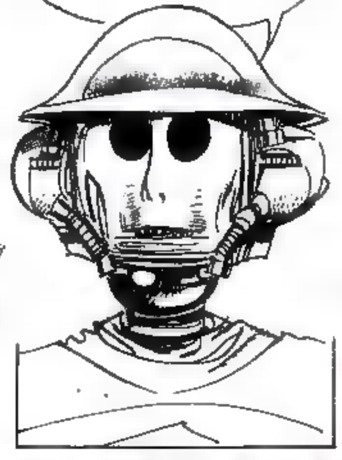



COSTA

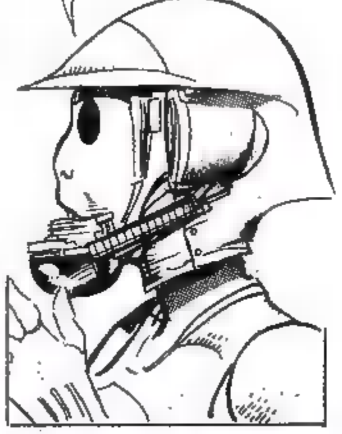

PERO ¿SE PUEDE SABER QUÉ PRETENDE USTED DISFRAZADO DE ESTA MANERA Y EN PLENO BOSQUE?
SÉ QUE LE VA A PARECER IMPOSIBLE, PERO ES CIERTO. SOY UN EXTRATERRESTRE. [redacted] SUFRIDO UNA AVERÍA EN MI NAVE Y NECESITO QUE ALGUIEN ME AYUDE A REPARARLA...

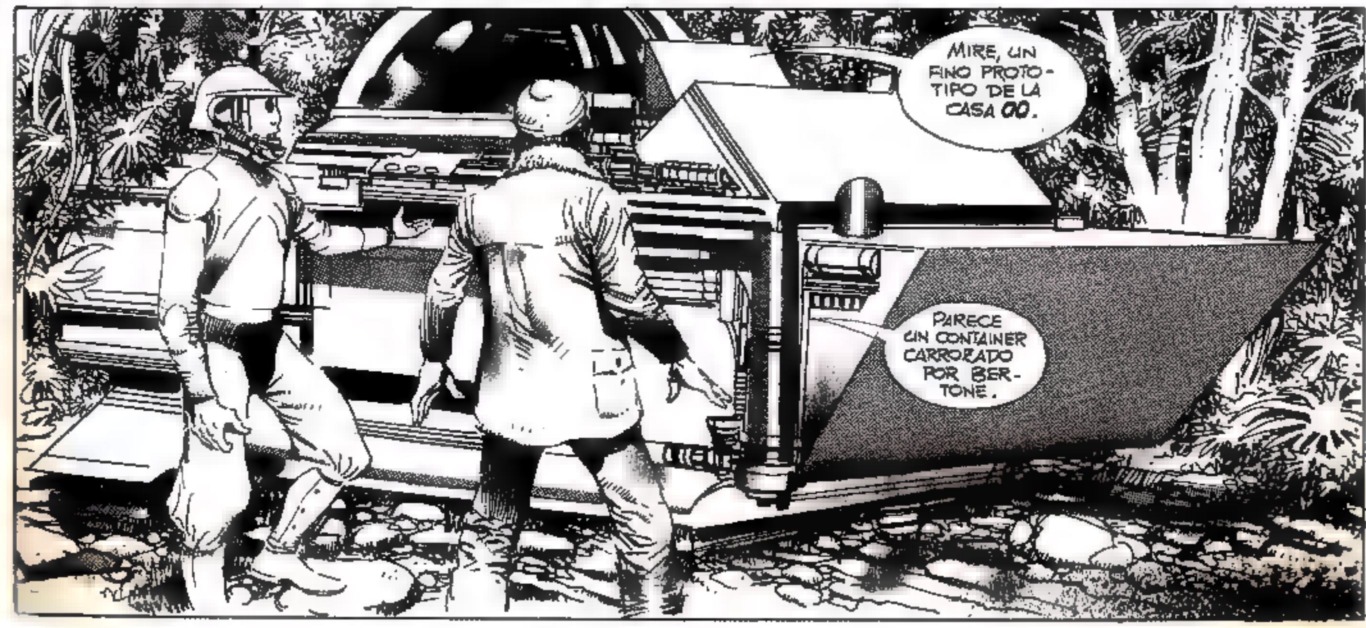

¡NO SEA RIDÍCULO!... ¿DÓNDE VA CON ESAS ROPAS? SI PARECE... PARECE UN... ¡YO QUÉ SÉ!


PUES LLEVO UN MODELO COMPRADO EN UN SOFISTICADO LUGAR [redacted] LA QUINTA GALAXIA... TAMPOCO USTED ES UN DECHADO DE ELEGANCIA...




CALLE, CALLE. Y EL PLATILLO VOLANTE, ¿QUÉ? ¿ES TAMBIÉN UN SOFISTICADO MODELO INVISIBLE? ¿EH?


EL PLATILLO, COMO USTED DICE, NO PODÍA DEJARLO EN PLENA CARRETERA. VENGA Y [redacted] VERÁ. Y ES OPACO.


MIRE, UN FINO PROTOTIPO DE LA CASA OO.
PARECE UN CONTAINER CARROZADO POR BERTONE.


ENTREMOS Y SE LE DISIPARÁN TODAS LAS DUDAS - CUIDADO CON LA CABEZA, ES UN MONOPLAZA.
OIGA, YA ESTÁ BIEN DE COÑA... TENGO MUCHO QUE HACER...
¿SE CONVENCE? ECHE UNA OJEADA, PALPE LOS MATERIALES.
¿Y QUÉ? TODO ESTE ASUNTO ES ABSURDO...
Y EN EL HIPOTÉTICO CASO [redacted] QUE TODO ESTO NO [redacted] UN DECORADO, ¿CÓMO PUEDO AYUDARLE? YO SÓLO HE CURSADO UNOS ELEMENTALES ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA DE RADIOELECTRICISTA EN ESCUELA RADIO MAYMÓ... Y NO VEO POR NINGUNA PARTE COMPONENTES ELECTRÓNICOS...
UY, NO. LA ELECTRICIDAD ES ALGO MUY PELIGROSO. EL SISTEMA QUE IM- [redacted] ESTA NAVE ESTÁ BASADO EN EL RECICLAJE DE PULSACIONES CÓSMICAS REGULARES... MIRE, OLVIDÉ EN LA [redacted] UN UTENSILIO CON EL QUE EN UN INSTANTE HUBIERA PODIDO REPARAR TAN SENCILLA AVERÍA. SI ES UNA TONTERÍA, NO OCURRE NUNCA.
PRECISO QUE USTED EMPUJE LA NAVE HASTA QUE SE PONGA EN MARCHA...
POR FAVOR.
PERO ¿POR QUIÉN ME TOMA? ¿QUÉ ESTUPIDECES ESTÁ DICIENDO? ¡¡ANDA YA!!
COMPRENDA: YO SOLO NO PUEDO HACERLO. ¡HE DE ESTAR ANTE LOS CONTROLES EN EL MOMENTO DE LA ROTACIÓN DE LOS PILINDRINES!



¡VAMOS! ¡UN SÚBITO IMPULSO ES LO QUE NECESITO!

¡JODER!... Y DICE QUE NO PE...SA... QUÉ DESGRACIA, DIOS...

YO EMPUJANDO UN PLATILLO VOLANTE POR LA CARRETERA... ¡BASTA! ¡ME LARGO!

¡VALE! ¡VALE! ¡YA FUNCIONA, AMIGO!...

BIIIIIZZZZZZZZZZZZ



CRAHS!!

¡¡¡NO!!! ¡¡NO!! ¡LA HA DESTROZA-DO! ¡¡HA DESTRO-ZADO MI CA-MIONE-TA!!

¡UN MONTÓN DE CHATARRA! ¡SÓLO ME FALTABAN DOS MESES PARA TERMINAR DE PA-GARLA!... ¡TRES AÑOS TRABAJANDO PARA...!

B-00357

BIEN, VENÍA ■ DESPEDIR-ME... PERO, HOMBRE DE SU DIOS, ¿A QUÉ OBEDECE ESTE LLAN-TO DESESPE-RADO?

¡OTRA VEZ, NO!



Y AHORA, ¿QUÉ LE DIGO A MI AGENTE DE SEGUROS ? ¿ EH ? ¿QUE [redacted] COLISIONADO CON UNA NAVE EXTRATERRESTRE ?
2003-X
NO SE QUEJE, HOMBRE... MIENTRAS HAYA SALUD... Y LOS NEUMÁTICOS NO HAN REVENTADO. BIEN, PERDONE MI INOPORTUNO SENTIDO DEL HUMOR.



ME DECEPCIONA [redacted] QUE CREA QUE ME [redacted] ABSTRAER [redacted] LO SUCEDIDO, DESPUÉS DE SU ESTIMABLE AYUDA. NO SOY TAN DESAGRADECIDO. SOLUCIONAR ESTE TIPO DE **AVERÍA** NO SUPONE PARA MÍ NINGÚN ESFUERZO. UN SIMPLE PROBLEMA DE MINÚSCULA MODELACIÓN MOLECULAR.



¿VE ?... NO SIEMPRE SUCEDE ASÍ, PERO YO LE BRINDO UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD...



¡NUEVA! ¡HA QUEDADO NUEVA!



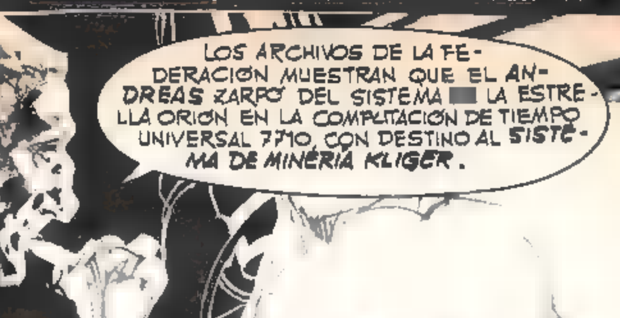
NUEVA, Y DE PASADA [redacted] HE AJUSTADO [redacted] MOTOR, QUE BUENA FALTA LE HACÍA. ¡GRACIAS POR EL EMPUJÓN!

¡PUES MIRA, SÍ QUE TIRA MÁS, SÍ!
ESTE MODELO [redacted] TRAJE NO IMPRESIONA POR ESTA ZONA DE LA GALAXIA... [redacted] QUE VEN TANTO CINE...
©80 Josep M Beà


EN FIN, FUTILIDADES DEL COSMOS. PERO, ¿QUÉ MIRAS CON TANTA FRUICIÓN?


ESTE TIPO... ALGO NO CONCUERDA CON LO QUE ME HAS DICHO ANTES. ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO CON SU CABEZA?
OLVÍDATE. INSONDABLES ENIGMAS DEL UNIVERSO.
COSSA RARA LA GALAXIA...
Fine

EL REGISTRO VA A MOSTRAR QUE EL DIARIO DE VUELO, QUE HICE YO MISMO, CAPITÁN [redacted] VERGE, SE BASA EN LA INFORMACIÓN RECOGIDA DE LOS CIRCUITOS DE MEMORIA AVERIADOS DEL SERVO-[redacted] L-2052, Y EL TESTIMONIO DE MARX-7, EL ÚNICO SUPERVIVIENTE HUMANO DEL TRANSPORTE DE CONTROL GENÉTICO ANDREAS.



NO HABÍA TRIPULACIÓN HUMANA A BORDO DEL ANDREAS. UN SISTEMA DE COMPUTADORAS CENTRALES CONTROLABAN LA NAVE, AUXILIADAS POR ALGUNAS UNIDADES AMBULANTES SERVO, ENCARGADAS DEL MANTENIMIENTO.

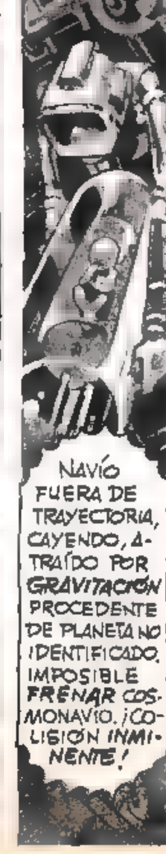
AMANTE IMAGINARIA

Guión: J[redacted] [redacted]LLIS/Dibujos: ALEX NIÑO


SERVO-ROB L-2052... INFORME SOBRE CÁMARA FETOS. ¡RÁPIDO!

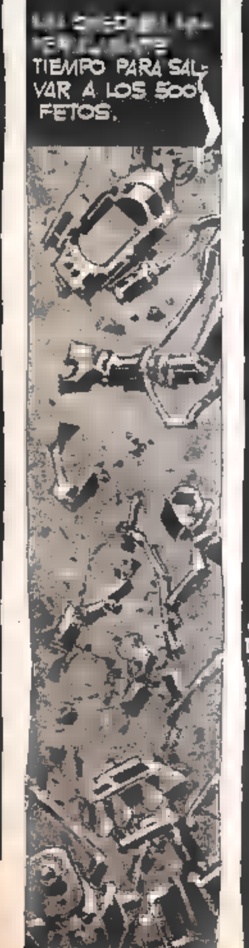

¡CÓDIGO ROJO! ¡EMERGENCIA!


AVERÍAS EN EL SISTEMA DIRECCIONAL PRODUCIDAS POR IMPACTOS DE METEOROS SITUACIÓN CRÍTICA, IMPOSIBLE CORREGIR.


NAVÍO FUERA DE TRAYECTORIA, CAYENDO, ATRAÍDO POR GRAVITACIÓN PROCEDENTE DE PLANETA NO IDENTIFICADO. IMPOSIBLE FRENAR COSMONAVIO. ¡COLISIÓN INMINENTE!




¡SERVO-ROB L-2052! COLOCA EL MAYOR NÚMERO DE FETOS POSIBLE EN RECIPIENTES PROTECTORES. CUIDA [redacted] ELLOS HASTA LLEGADA DE SOCORRO. ESTA ORDEN ANULA TODAS LAS ANTERIORES.
¡ÓRDENES RECIBIDAS!



TIEMPO PARA SALVAR A LOS 500 FETOS.



LA NAVE CHOCÓ CON LA ATMÓSFERA DEL PLANETA A UNA VELOCIDAD SUPERIOR A 5 G.



EN POCOS SEGUNDOS, LA DENSA PRESIÓN ATMOSFÉRICA ESTRUJABA EL ESPESO CAPARAZÓN METÁLICO.





CONVERTIDA EN GLOBO DE FUEGO, LA MASA DE METAL FUNDIDO EXPLOTÓ 50



Y AL CHOCAR CON EL SUELO DEL EXTRAÑO
CHATARRA...



¡SE ACABÓ! ¡TODOS LOS EMBRIONES HAN SIDO DESTRUIDOS! ¡NO... HE CUMPLIDO MI MISIÓN!
¡NO HA QUEDADO NADA!
¡UNA CÁPSULA! SI EL EMBRIÓN ESTUVIESE AÚN CON VIDA...
¡AHÍ ESTÁ! ¡¡VIVE!!


EL NIÑO CRECIÓ *RÁPIDAMENTE*. Y EN UN PERÍODO DE MUY POCOS AÑOS, EL SERVO-ROB TUVO QUE AGUANTAR LO QUE MUCHOS PADRES PADECEN EN TODA UNA VIDA.
HARÍAS MEJOR, MARX, SI ESTUDIARAS LAS *CINTAS* CON LAS *INSTRUCCIONES*, NO VISIONANDO ESOS VIDEOS ERÓTICOS, PENSADOS PARA LOS GUARDIANES DE LA PRISIÓN BETA G-7.
EL FETO PERTENECÍA A LA SERIE *MARX*, PREPARADO PARA *MADURAR* EN CINCO AÑOS TERRESTRES.
A ESTE PASO NO ESTARÁS CAPACITADO PARA TU *TRABAJO* CUANDO EL RESCATE LLEGUE.
¡CIERRA EL PICO, SERVO! ¿POR QUÉ NO TE LARGAS A HACER ALGUNA COSA?
¡FÍJATE EN ESE PAR DE CAÑONES! ¡CÓMO ME GUSTARÍA *CHUPARLOS*!
MÁTATE A EDUCAR [redacted] UN HIJO Y... ¿QUÉ CONSIGUES? ¡UN *DEGENERADO*! ¡ES PA-[redacted] TENER UN *CORTA CIRCUITO*!


SÍ, MARX-7 CRECÍA RÁPIDAMENTE, DEMASIADO PARA EL POBRE SERVO, QUE HABÍA SIDO PROGRAMADO ÚNICAMENTE PARA CUIDAR NIÑOS.
¡DEMONIOS! ¿CÓMO ES QUE CADA VEZ QUE VEO ESAS PELÍCULAS SE ME PONE ESTO TAN GORDO? ME GUSTARÍA QUE SERVO ME LO EXPLICASE.

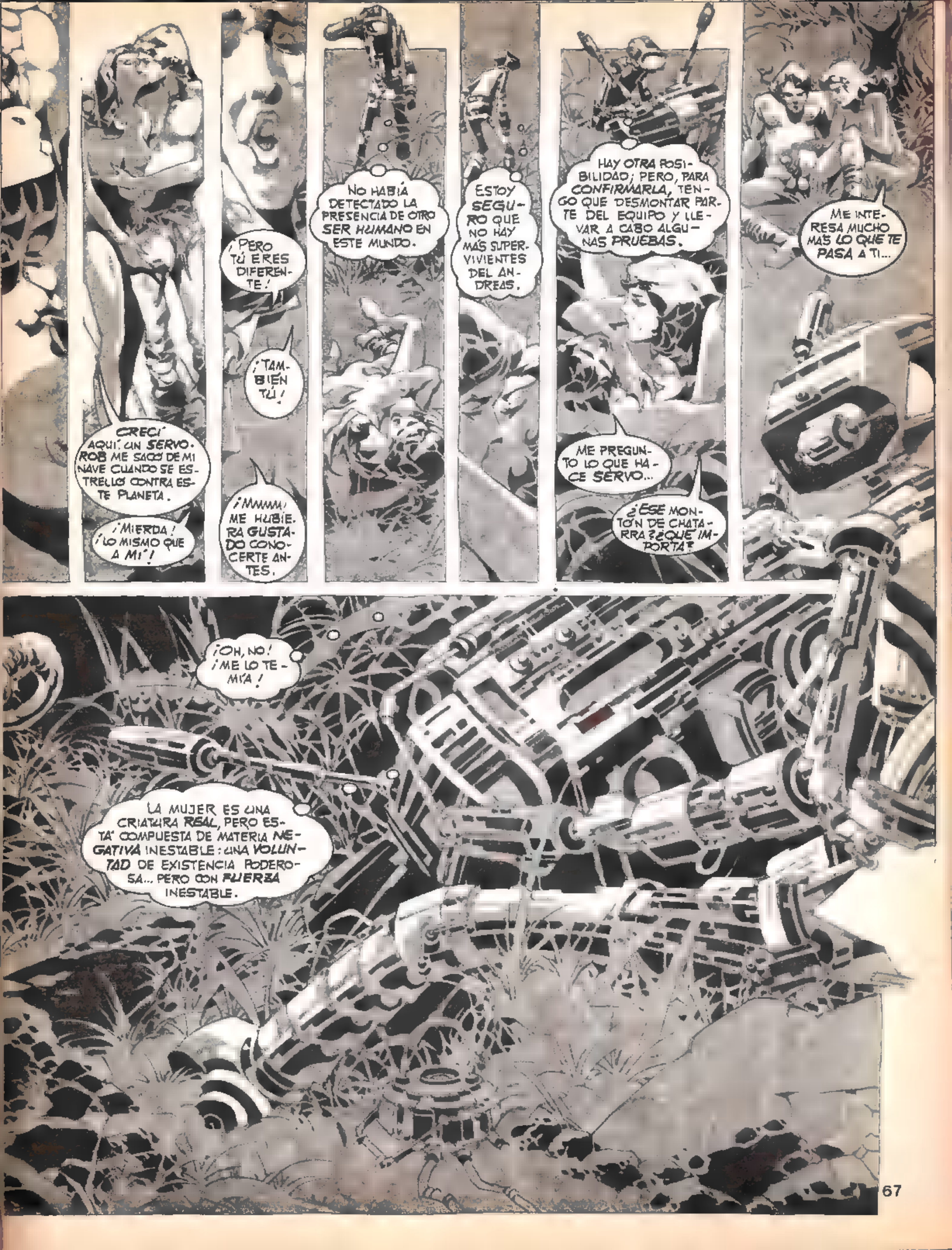

¡YA NO SIRVE PARA NADA! ¡SI NO LE NECESITASE PARA RECARGAR EL PROYECTOR TRIDIMENSIONAL, LO TIRARÍA A LA CHATARRA!


SI AL MENOS SERVO HUBIERA SALVADO A UN FETO HEMBRA... NO SÉ POR QUÉ, PERO SÓLO PIENSO EN HEMBRAS ÚLTIMAMENTE. SI NO ME RESCATAN PRONTO, JURO QUE ME VOLVERÉ LOCO!


MARX-7 HABÍA CERRADO LOS OJOS Y DORMITABA; PERO AL DESPERTAR HUBIERA JURADO QUE TENÍA ANTE EL A UN ÁNGEL.
¡MIERDA! ¿QUÉ...? ¿CÓMO...? ¿ERES DE VERDAD?


¿LO ERES TÚ?
¡LO ERES!


¿CÓMO LLEGASTE AQUÍ, MUCHACHOTE?
¿YO? HE ESTADO SIEMPRE AQUÍ. ¿CÓMO LLEGASTE TÚ?


CRECÍ AQUÍ. UN SERVO-ROB ME SACÓ DE MI NAVE CUANDO SE ESTRELLÓ CONTRA ESTE PLANETA.
¡MIERDA! ¡LO MISMO QUE A MÍ!
¡PERO TÚ ERES DIFERENTE!
¡TAMBIÉN TÚ!
¡MMMM! ME HUBIERA GUSTADO CONOCERTE ANTES.
NO HABÍA DETECTADO LA PRESENCIA DE OTRO SER HUMANO EN ESTE MUNDO.
ESTOY SEGURO QUE NO HAY MÁS SUPERVIVIENTES DEL ANDREAS.
HAY OTRA POSIBILIDAD; PERO, PARA CONFIRMARLA, TENGO QUE DESMONTAR PARTE DEL EQUIPO Y LLEVAR A CABO ALGUNAS PRUEBAS.
ME PREGUNTO LO QUE HACE SERVO...
¿ESE MONTÓN DE CHATARRA? ¿QUÉ IMPORTA?
ME INTERESA MUCHO MÁS LO QUE TE PASA A TI...
¡OH, NO! ¡ME LO TEMÍA!
LA MUJER ES UNA CRIATURA REAL, PERO ESTÁ COMPUESTA DE MATERIA NEGATIVA INESTABLE: UNA VOLUNTAD DE EXISTENCIA PODEROSA... PERO CON FUERZA INESTABLE.



¡CLARO QUE ES REAL!; PERO ES TAMBIÉN ANTIMATERIA INESTABLE!

Y SI TUS IONES POSITIVOS SE MEZCLAN CON SUS IONES NEGATIVOS... SE PRODUCIRÁ UNA EXPLOSIÓN COMO NUNCA VISTE.

KANG!

¡LARGO DE AQUÍ, MÁQUINA CHALADA! NO PUEDES SOPORTAR VER UNA PAREJA FELIZ.

¡NO DEBISTE HACER ESO!

ESTABA EQUIVOCADO CUANDO DECÍA QUE TÚ... ¿NO? PORQUE TÚ ERES REAL, ¿VERDAD?

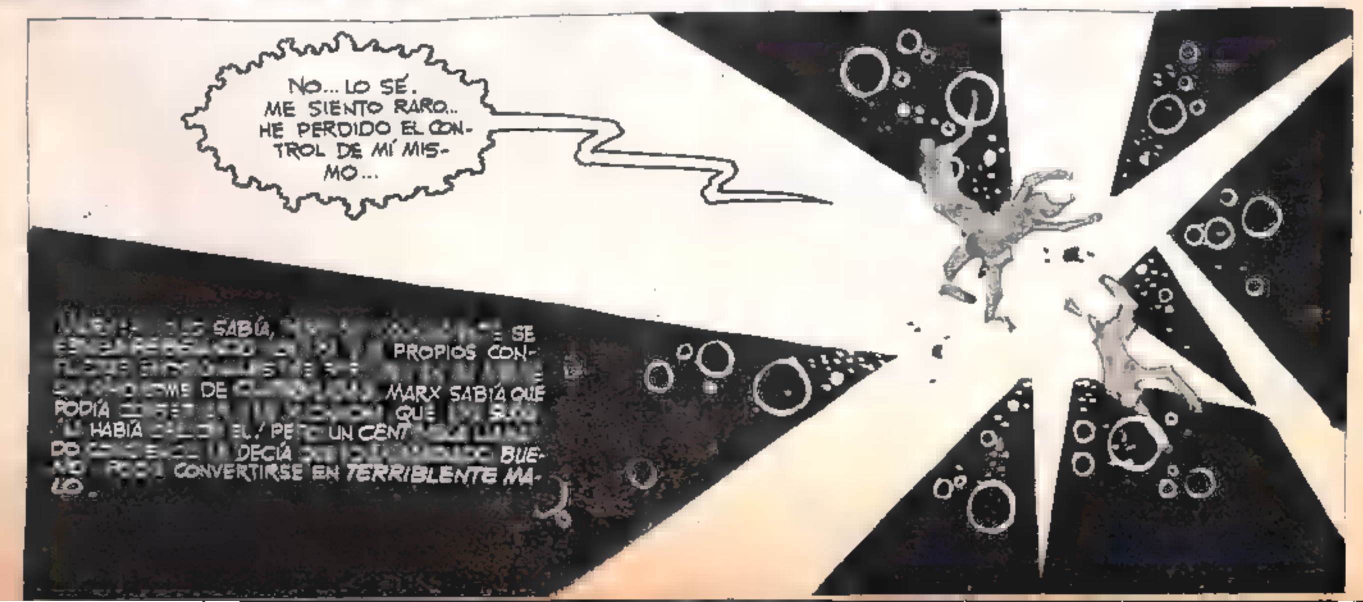
CREO... QUE SÍ; PERO NO RECUERDO NADA... ANTES DE CONOCERTE. ¿POR QUÉ SERÁ ESO?

TARSE ... HABÍA DICHO ... DAD!

ENTONCES... FUI YO QUIEN TE CREÓ CON LA FUERZA DE MIS DESEOS!

YO... NUNCA HABÍA HECHO NADA IGUAL.

¿QUÉ VAMOS A HACER?



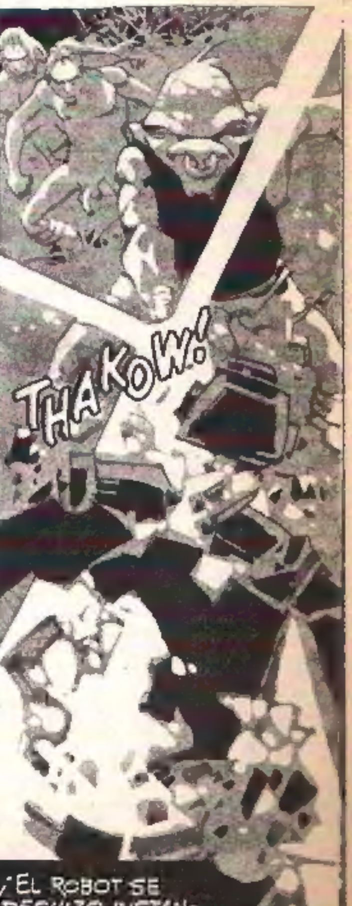
Y SU CONCIENCIA SE MANIFESTÓ POR SÍ MISMA, EN FORMA DEL MÁS GIGANTESCO Y HORRIBLE FORNICADOR QUE MARX HUBIESE VISTO JAMÁS... DESTINADO ÚNICAMENTE A CASTIGARLE POR HABERSE RECREADO EN AQUELLOS DECADENTES DESEOS.

¡OH, MARX! ¿QUÉ ES ESO?

¡NO... NO LO SÉ!

LA CRIATURA NO PROFIRIÓ EL MENOR SONIDO, LIMITÁNDOSE A ALZAR SU PAVOROSA ARMA Y, DESPACIO, ¡EMPEZÓ A APRETAR EL GATILLO!







¡ASQUEROSO ASESINO!
Y MARX, IGNORANDO QUE ERA SU PROPIO PENSAMIENTO QUIEN HABÍA CAUSADO LA "MUERTE" DE SU MENTOR, ATACÓ AL ASALTANTE CON UNA FURIA HOMICIDA...



NO SE LE OCURRIÓ AL JOVEN QUE HUBIERA BASTADO QUE LO DESEASE... ¡PARA QUE LA CRIATURA DESAPARECIERA!



¡PERO LE SATISFACÍA MUCHO MÁS DESTROZAR A LA BESTIA CON SUS PROPIAS MANOS!
¡MUERE, SUCIO FORNICADOR! ¡MUERE!



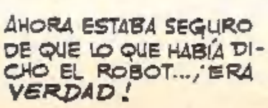
Y CUANDO LA CRIATURA DEJÓ DE EXISTIR...
¡OH, MARX! ¡NOS HAS SALVADO!



... SE VOLVIÓ HACIA LA JOVEN CON LA MISMA SALVAJE FURIA...
WAP!
¡ZORRA! ¡SERVO MURIÓ POR TU CULPA!



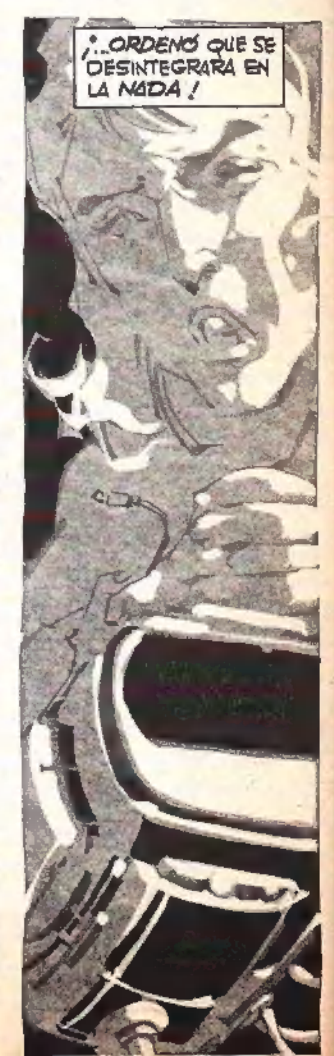
SERVO... ¡OH, SERVO! ¡PERDÓNAME!



AHORA ESTABA SEGURO DE QUE LO QUE HABÍA DICHO EL ROBOT... ¡ERA VERDAD!



SE VOLVIÓ DE NUEVO HACIA LA JOVEN, Y SIRVIÉNDOSE DEL PODER DE SU DESEO...
¡ZORRA!



¡...ORDENÓ QUE SE DESINTEGRARA EN LA NADA!


ENCONTRAMOS A MARX-7 INTENTANDO REPARAR AL SERVO-ROB L-2052. SEGÚN NUESTROS CÁLCULOS, ¡LLEVABA INTENTÁNDOLO TREINTA AÑOS TERRESTRES!
LA HISTORIA QUE MARX-7 NOS CONTÓ ES COMPLETAMENTE RIDÍCULA. EL PODER DE CREAR SERES VIVOS CON SOLO DESEARLO, ¡ES UN SUEÑO IMPOSIBLE!
ESTOY CONVENCIDO DE QUE EL MUCHACHO, EN UN ATAQUE DE LOCURA TEMPORAL, SOLO Y SIN COMPAÑÍA HUMANA, SE TRASTORNÓ, DESTRUYENDO AL ROBOT.
PARA INTENTAR JUSTIFICAR SU ATAQUE DE DEMENCIA, INVENTÓ LA HISTORIA DE LA MUCHACHA Y EL MONSTRUO.
NO TENGO DUDA ALGUNA DE QUE EL PSICÓLOGO DE LA NAVE, CUANDO ACABE DE EXAMINAR AL MUCHACHO, CONFIRMARÁ LO QUE DIGO.
NO ESTÉ TAN SEGURO, CAPITÁN... CREO QUE EL CHICO HA DICHO LA VERDAD.
¿QUÉ LE HACE DECIR ESO?
ACABO DE TERMINAR UN EXAMEN COMPLETO DE MARX-7.
¿Y...?
EL MUCHACHO PADECE UNA FUERTE INFECCIÓN VENÉREA.
POR LO VISTO SU AMOR PERFECTO... NO ERA TAN PERFECTO COMO ÉL CREÍA...